مع هذا العدد : صورة سعد زغلول باشا ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

العـدد ٣٨٢
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٥ فبراير ١٩٣٢
٢٨ رمضان سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 5 February 1932 No. 382

أعضاء الوفد المصرى على مائدة أم المصريين



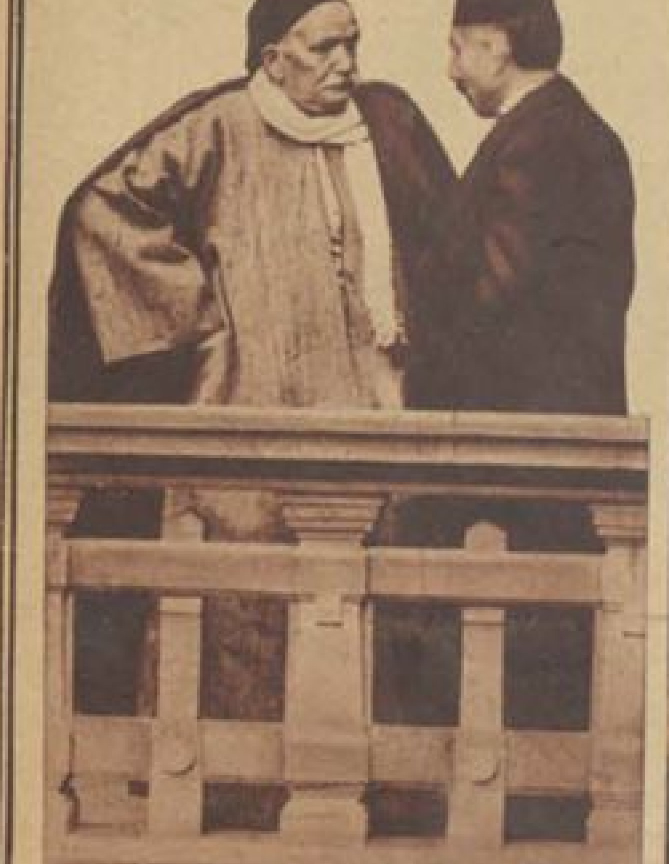
على شرفة بيت الامة

تمثل هـذه الصورة حضرة سينوت حنا بك عضو الوفد المصري وهو يتجاذب اطراف الحديث مع الاستاذ محمود عمـار الشاعر المعروف وذلك على شرفة السلاملك في بيت الامة قبيل ان يكتمل عقد اعضاء الوفد ليتناولوا طعام الافطار على مائدة أم المصريين بعد زوال الخلاف الذى نشأ بين اعضاء الوفد على مسائل عرضية لا تمس مبادىء الوفد ولا اغراضه



على مائدة الافطار

على أثر عودة المياه الى مجاريها في الوفد المصري دعت صاحبة العصمة أم المصريين صفية هانم زغلول حضرات اعضاء الوفد الى تناول الافطار على مائدتها يوم السبت الماضي وقد أخذت لهم هذه الصورة التاريخية وهم جالسون الى المائدة ويرى دولة النحاس باشا جالسا الى يمين أم المصريين وسعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد جالسا الى يسارها



حمد الباسل باشا

وكيل الوفد المصري وهو واقف على شرفة السلاملك في بيت الامة يصغى الى حديث زميله حضرة مراد بك الشريعي عضو الوفد المصري ، قبل حلول موعد الافطار يوم ان دعت أم المصريين اعضاء الوفد الى تناول الطعام على مائدتها ابتهاجاً بعودة المياه الى مجاريها بين رجال الوفد ولكى يكون اجتماعهم الاول بعد ذلك حول المائدة التى طالما اجتمعوا حولها بسعد



ابتسامة الصفاء والارتياح

صورة لطيفة لدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وقد افتر ثغره عن ابتسامة كبيرة لحكاية يقصها عليه سعادة محمد نجيب الغرابلي باشا عضو الوفد وذلك قبيل أن يدخل أعضاء الوفد قاعة الطعام في بيت الامة يوم السبت الماضي



امام مكتب الفقيد العظيم

حضرات الدكتور احمد ماهر والاستاذ محمود فهمى النقراشي والاستاذ راغب اسكندر أعضاء الوفد المصري وهم يتجاذبون اطراف الحديث على شرفة سلاملك بيت الامة يوم دعوة أم المصريين وقد استدبر الاستاذ راغب آلة المصور فلم يظهر سوى ظهره في الصورة

(تصوير المصور)



مجهودات الجامعة المصرية فى سبيل اكتشاف آثارنا القديمة

الاثار التي اكتشفها الاستاذ سليم حسن في سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠

بمناسبة اكتشاف مقبرتين عظيمتين جديدتين فى منطقة اهرام الجيزة

كان الاستاذ سليم حسن أول مصري رشحته الجامعة المصرية على رأس بعثة حفرية لاكتشاف الآثار الفرعونية القديمة. وقد قام منذ سنة ١٩٢٩ بأعمال حفرية في منطقة اهرام الجيزة اكتشف في أثنائها عدة آثار من عصر الدولة القديمة أماطت اللثام عن كثير من غوامض التاريخ الذي يختص بالاسرتين الرابعة والخامسة. وكان أهم ما عثر عليه مقبرة (رع ور) الكاهن الاعظم للوجهين القبلي والبحري وهذه المقبرة تعد أكبر مقبرة في الدولة القديمة ونظامها مخالف كل المخالفة لجميع الانظمة والطقوس التي عرفت عن المقابر التي أنشئت في عهد هذه الدولة

وتحتوي هذه المقبرة على نحو ٥٠ سردابا وهي أول مقبرة وجد فيها هذا العدد من السراديب كما أن (رع ور) هو أول شخص اكتشف له مائة وعشرون تمثالا

وفي أواخر سنة ١٩٣٠ وأوائل سنة ١٩٣١ اكتشف الاستاذ سليم حسن مقبرتين عظيمتين من مقابر الدولة القديمة أيضا، أولاهما مقبرة (وب ام نفرت) وهو مدير القصر الملكي ومدير الكرم الشهير المسمى (دوار حورخنت بيت) في عهد الاسرة الخامسة. وعلى يمين الداخل في هذه المقبرة اكتشف مقبرة ابن (وب ام نفرت) الذي يلقب بالعالم (ايي) وهذه المقبرة مبنية بأحجار جيرية مقطوعة من محاجر طره.

وبجوار هذه المقبرة عثر على مقبرة « ني معات رع » وأسرته، وهو كبير مغني فرعون وكاهن معبد الشمس وكاهن اهرام الملك « نيوسر رع » رابع ملوك الاسرة الخامسة وجدران هذا المعبد الجنائزي مغطاة بنقوش ومناظر تمثل الحياة العامة في هذا العصر وكلها مزينة بالالوان الزاهية. وعلى يمين هذا المعبد توجد حجرة جنائزية صغيرة لاخت هذا المغني

وعثر على آثار أخرى خاصة بالاسرتين الرابعة والخامسة. ومن هذه الاثار تمثال قاعد من الجرانيت الصلب يظهر من صناعته وملامح وجهه أنه (لرع ور). وكذلك على تمثال نصفي من المارك جميل الصنع (لرع ور) أيضا ورأس التمثال من الحجر الجيري الابيض. وعثر كذلك على عدة اشياء اخرى في الرمال والاتربة التي أزيلت من الابار الموصلة الى حجر الدفن المختلفة

وقد وفق أخيراً الاستاذ سليم حسن الى العثور على مقبرتين عظيمتين من مقابر الدولة القديمة رفع عنهما في الاسبوع الماضي تقريراً الى معالي وزير المعارف لاطلاع معاليه على نتيجة اعمال البعثة. وقد نشر هذا التقرير في الصحف اليومية

والصور التي ننشرها هنا تمثل أهم مكتشفات الاستاذ سليم حسن في سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ وهي مما لم يسبق لصحيفة عربية أو اجنبية أن نشرتها قبلنا

رأس الكاهن (رع ور) وهو اجمل قطعة وجدت في الاثار المصرية القديمة. وهي من مكتشفات الاستاذ سليم حسن

تمثال (رع ور) مكرر ثلاث مرات

الى اليمين: صانعة الجعة (البيرة) اكتشفها الاستاذ سليم حسن. وقد وجدها امام تمثال مرسو عنخ

ضيوف مصر



وزير العراق في الحجاز

مر بمصر من أيام سعادة الدكتور ناجي الاصيل الوزير المفوض الجديد لدولة العراق في الحجاز في طريقه الى مقر منصبه الجديد وترى صورته فوق هذا الكلام مع عبد القادر بك الكيلاني سكرتير المفوضية والسيد عبد الله راشد الموظف فيها (زخاري)



طيارة أميركية شهيرة في مصر

كان بين زوار مصر في هذا الاسبوع المسز كامب الطيارة الاميركية الجريئة التي يذكر عنها القراء انها حاولت في وقت ما اجتياز المحيط الاطلنطي بطيارتها فسقطت بها في البحر ولكنها أنقذت لحسن حظها قبل أن تصاب بأذى ثم عدلت عن رحلتها وقد أخذت لها هذه الصورة مع زوجها على شرفة فندق شبرد حيث نزلا في أثناء اقامتهما في العاصمة وقد قدما مصر لتمضية جانب من فصل الشتاء فيها [زخاري]



أمير هندي في القاهرة

نزل العاصمة في هذا الاسبوع مهراجا بارتبور الهندي وهو فتى في الخامسة عشرة من عمره ليتفرج على أعلامها وآثارها وقد أخذت له هذه الصورة أمام فندق شبرد مع طبيبه الخاص وسكرتيره وهو انجليزي [تصوير جبرئيل]

احتياطات الادارة والبوليس

عند مدخل قبر سعد

ذهب حضرات اعضاء الوفد المصري يوم الاحد قبل الظهر الى الامام الشافعي لزيارة ضريح الفقيد المغفور له سعد زغلول باشا كعادتهم في شهر رمضان المبارك من كل عام وفي مقدمتهم دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد . والصورة التي الى اليمين تمثل بعض رجال البوليس والمخبرين السريين وهم يتحرون شخصية الذاهبين الى الضريح لكي لا يمر الا اعضاء الوفد ورجال الهيئة الوفدية (تصوير المصور)



متطوعو مشروع القرش

تمثل الصورة التي الى اليمين اثنين من متطوعي مشروع القرش وهما الشابان الناهضان عزت افندي عطيه ومصطفى افندي السيد المضوان في اللجنة التنفيذية للمشروع وقد حملا شعار المشروع ووضعا على طربوشيهما قطعة من القماش كتبا عليها «مشروع القرش - متطوع» بارك الله في همتهما وهمة زملائهما (تصوير جبرئيل)



رحلة صناعية علمية

قام اعضاء جمعية العمارة بمدرسة الهندسة الملكية من أيام بزيارة لمصانع النسج التابعة لشركة مصر للنسج في المحلة الكبرى للتفرج على آلاتها ومشاهدة نظام العمل فيها وقبيل انتهاء الزيارة أخذت لهم الصورة التذكارية التي ننشرها تحت هذا الكلام في أحد العنابر الكبيرة وقد ظهر فيها جزء من الآلات والمواسير (تصوير حسن رمزي)





مثال مجري شهير في مصر

قدم مصر أخيراً جناب المسيو جورج فستاخ المثال المجري الشهير ليصنع تماثيل الحيوانات التي يراد عرضها في المتحف الزراعي الذي يجري العمل في انشائه الآن وقد كتبنا عنه مقالة ضافية من مدة قصيرة وهذه الصورة تمثل جانباً من جوانب معمل المسيو فستاخ في بودابست وقد ظهرت فيه بعض آثاره وتحفه الفنية الدقيقة (أهداها الينا المسيو مصرف)

ثروة الدولة وكيف تنفق

نمو ايرادات الحكومة فى ثلاثين سنة وعجزها فى السنة المالية الجديدة

نمو الميزانية المصرية

لا يستطيع القارىء ان يرسم في مخيلته صورة حقيقية تطابق الواقع للنمو العظيم الذي نمته ميزانية الدولة المصرية في السنوات الاخيرة إلا إذا قارنها بما كانت عليه الميزانية المصرية في أواخر القرن الماضي فاذا رجعنا إلى ميزانية مصر من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٩٠١ وجدنا ان مجموع ما انفقته الحكومة المصرية في خلال عشرين سنة على وزارة الاشغال مثلا لا يزيد على ١٠ ٤١٩ ٨٠٧ جنيهات

في حين ان ميزانية مصلحة الري وحدها بوزارة الاشغال بلغت في الميزانية الجديدة لسنة ١٩٣٢ – ١٩٣٣ نحو ٥٩٩ ٧٣٣ ٤ جنيها. اي ان الحكومة المصرية تنفق الآن على مصلحة الري في سنتين ما كانت تنفقه عليها في خلال عشرين سنة

تقدم التعليم فى مصر

وأنفقت الحكومة المصرية على وزارة المعارف من سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٩٠١ ما يبلغ مجموعه ٥٤٧ ٨٢٢ ١ جنيها

وقد بلغت ميزانية مصروفات وزارة المعارف في الميزانية الجديدة لسنة ١٩٣٢ – ١٩٣٣ نحو ٢٩١ ١٨٢ ٣ جنيها

اي ان ما تنفقه الحكومة المصرية اليوم على التعليم في السنة يكاد يبلغ ضعف ما كانت تنفقه عليه في مدة عشرين سنة

إيرادات الحكومة كما قدرت في الميزانية الجديدة لسنة ١٩٣٢ – ١٩٣٣ بدون ان يقول ان هذه الايرادات نقصت نحو مليوني جنيه عن إيرادات السنة المالية الماضية وفي هذا اكبر دليل على الازمة المالية الشديدة المستحكمة في البلاد

مع أن الحكومة أنقصت المصروفات في الميزانية الجديدة لسنة ١٩٣٢ – ١٩٣٣ بنحو مليون ونصف مليون جنيه – بقي هناك عجز قدره نحو نصف مليون جنيه

وقد رأت الحكومة أن تتلافى هذا العجز بتدبير موردين جديدين يدران عليها النصف مليون جنيه المطلوبة وقدرت هذين الموردين:

أولا – بزيادة رسم التمغة على ماهيات موظفي الحكومة زيادة تعود عليها بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ جنيه في السنة

ثانيا – بفرض رسم احصائي على الواردات الاجنبية وينتظر أن يعود هذا الرسم على الحكومة بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ جنيه أخرى في السنة

وبهذه الطريقة يتم التوازن في الميزانية الجديدة

فى ميزانية ١٩٢٠ – ١٩٢١ ٦,٢٩٨,٠٠٠ جنيه

فى ميزانية ١٩٢١ – ١٩٢٢ ٤,٨٢٨,٠٠٠ جنيه

ايرادات السكة الحديد

رسم يبين العجز في ايرادات السكة الحديد في الميزانية الجديدة ويقدر هذا العجز بمبلغ ١٤٦٠٠٠٠ جنيه

ايرادات الدولة بالامس واليوم

وقد كانت ايرادات الحكومة المصرية في سنة ١٩٠٢، اي منذ ثلاثين سنة، تبلغ ٠٠٠ ٠٦٠ ١١ جنيه وكانت المصروفات تبلغ ٠٠٠ ٨٥٠ ١٠ جنيه

اما اليوم فقد قدرت ايرادات الحكومة في الميزانية الجديدة لسنة ١٩٣٢ – ١٩٣٣ بمبلغ ٠٠٠ ٣٧٢ ٣٧ جنيه وقدرت المصروفات بمثل هذا المبلغ ايضاً

اي ان ايرادات الحكومة تبلغ اليوم ثلاثة اضعاف ايراداتها منذ ثلاثين سنة اما المصروفات فتبلغ اكثر من ثلاثة اضعاف بقليل

ايرادات الدولة بالامس واليوم

سنة ١٩٣٢ ٣٧,٢٧٢,٠٠٠ جنيه

سنة ١٩٠٢ ١١,٠٦٠,٠٠٠ جنيه

النقص فى الايرادات وتلافيه

ولا يسع الباحث ان يمر على

تأثير الازمة فى موارد الحكومة

واذا رجعنا الى ميزانية الدولة من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٩ أي في خلال سبع سنوات فاننا نجد أن الايرادات كانت تزيد دائما على المصروفات ففي ميزانية ١٩٢٢ – ١٩٢٣ كانت هذه الزيادة تبلغ ٥٧٣ ٥١٦ ٧ جنيها وفي ميزانية ١٩٢٣ – ١٩٢٤ نقصت هذه الزيادة الى ٤٦٧ ٧٨٨ ٤ جنيهاً ثم عادت في السنة التالية فارتفعت الى ٤٧٦ ٧٢٢ ٧ جنيها ثم ظلت تنقص الى أن أصبحت ٤١٦ ١٣٧ ٣ جنيها في ميزانية سنة ١٩٢٨ – ١٩٢٩

وحدث بعد ذلك أن دخلت الحكومة سوق القطن مشترية فأنفقت في هذا السبيل ملايين من الجنيهات اخذت معظمها من الاحتياطي

ثم جاءت السنتان الاخيرتان بأزمتهما المالية فنقصت الايرادات نقصاً عظيما ولكن الحكومة استطاعت مع ذلك أن تحقق توازن الميزانية بدون أن تمس المال الاحتياطي

ما ننفقه على جيشنا

مقارنة تقريبية لما ننفقه على جيشنا وما تنفقه دولة كبيرة كفرنسا. فنحن ننفق ٨٥٢٧٤٣ جنيهاً في السنة على تسلحنا في حين أن فرنسا تنفق ٥٤٠٠٠٠٠٠



في ميزانية ١٩٢٢ – ٢٣ في ميزانية ٢٣ – ٢٤ في ميزانية ٢٤ – ٢٥ في ميزانية ٢٥ – ٢٦ في ميزانية ٢٦ – ٢٧ في ميزانية ٢٧ – ٢٨ في ميزانية ٢٨ – ٢٩ في ميزانية ٢٩ – ١٩٣٠
٧ ٥١٦ ٥٧٣ جنيها ٤ ٧٨٨ ٤٦٢ جنيها ٧ ٧٢٢ ٤٧٦ جنيها ٥ ٣٨٠ ٤٠٩ جنيهات ٢ ٩٦٣ ٤٤٦ جنيها ٣ ٣٧٧ ٧٧٠ جنيها ٣ ١٣٧ ٤١٦ جنيها تعادل الايرادات والمصروفات

زيادة الايرادات على المصروفات

عدم مس الاحتياطي

ومن حسن الحظ أن الحكومة لم تضطر إلى مس المال الاحتياطي لا لان هذا المال يجب أن يدخر للاوقات العصيبة التي ليست في الحسبان فقط بل لان هذا المال يتألف من سندات ومعظم هذه السندات انجليزية فلو أقدمت الحكومة الآن على بيع جزء منها لخسرت فيها خسارة طائلة

العجز العظيم في سكة الحديد

وقد جاء آنفاً أن النقص في الايرادات قدر في الميزانية الجديدة بنحو مليوني جنيه

ونزيد هنا على ذلك أن معظم هذا النقص ناجم عن العجز في إيرادات سكة الحديد فقد قدرت هذه الايرادات في الميزانية الجديدة بمبلغ ٤٨٣٨٠٠٠ جنيه أي بعجز قدره ١٤٦٠٠٠٠ جنيه عما كانت عليه ايرادات السنة الماضية

الايرادات من الاموال المقررة قدرت بمبلغ ٦١٦٧٧٠٠ جنيه اي بنقص قدره ١٩٣٠٠٠ جنيه فقط عما كانت عليه في ميزانية السنة السابقة

ماذا يصيب كل فرد من الضرائب

واذا كانت الاموال التي ستجبيها الحكومة من الاهلين تبلغ في الميزانية الجديدة ٦١٦٧٧٠٠ جنيه واذا حسبنا ان سكان مصر الوطنيين يبلغون ١٣ مليوناً فان نسبة ما يصيب الواحد منهم في السنة من الاموال المقررة تبلغ نحو ٤٧ قرشاً و٤٤ مليما وكسور القرش

ماذا ننفق على جيشنا

وأما اكبر ابواب المصروفات فهي مرتبات الموظفين التي تستهلك نصف مجموع الاعتمادات تقريباً وتليها ميزانية الاشغال وميزانية المعارف

وفي حين ان الجانب الاكبر من اعتمادات المصروفات في ميزانيات الدول الاوربية تذهب الى وزارة الحربية أو الى وزارتي الحربية والبحرية فان ما رصد في الميزانية الجديدة لوزارة الحربية عندنا لا يزيد عن ١٦٠٢٧٤٣ جنيها

ومتى علمت ان ٧٥٠ الف جنيه من هذا المبلغ تذهب للسودان علمت في الوقت عينه انه لا يبقى لوزارة الحربية في الواقع سوى ٨٥٢٧٤٣ جنيها

تقدم التعليم في مصر

الى اليسار : هذا الرسم يبين الفرق الشاسع بين ما كنا ننفقه على التعليم منذ ٤٠ سنة وما تنفقه اليو[م]

المالية منشوراً دورياً طلب فيه منها ان توفر في نفقاتها بحيث تصبح نسبة التوفير ١٠ في المئة على الاقل من مجموع النفقات

وقد بلغ مجموع التوفير في ميزانيات الوزارات ١٥٠٠٠٠٠ جنيه



عبد الهادي محمد بك مدير «الاموال المقررة» في اثناء بحثه مع سعادة وكيل المالية في شؤون الميزانية

سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية يفضي الى المحرر ببعض البيانات . وفي الدائرة : عبد الوهاب باشا والمحرر يبحثان بعض الارقام

ايرادات الجمارك

وقدرت ايرادات الحكومة من الجمارك في الميزانية الجديدة بمبلغ ١٣١٩١٠٠٠ جنيه وقد كان المنتظر ان يكون هناك عجز كبير في ايرادات الحكومة من الاموال المقررة (الضرائب والرسوم) بسبب الازمة المتفشية في البلاد ولكن

التوفير في الحكومة

وقبل ان تشرع وزارات الحكومة في وضع ميزانيتها الجديدة لسنة ١٩٣٢ – ١٩٣٣ ارسل اليها دولة وزير

كيف تعد الميزانية

وتشتغل كل وزارة بوضع مشروع ميزانيتها على حدة بالاشتراك مع سكرتيرها المالي وعندما تنتهي كل وزارة من اعداد مشروع الميزانية الخاصة بها ترسلها الى وزارة المالية فتتسلمها مراقبة الميزانية وتعكف على درسها وتنقيحها وتحويلها عما يطابق حالة الخزانة العامة ثم تضع مراقبة الميزانية مشروعاً عاماً أولياً بالميزانية وترفعه الى سعادة وكيل المالية فيراجعه ويبدي ملاحظاته عليه ويضع المذكرة التي ترفق بمشروع الميزانية ويرفع بدوره هذه المذكرة مع المشروع النهائي الى دولة وزير المالية فيراجعهما معه بحضور مراقب الميزانية ، وبعدما تنتهي هذه الدراسة يرسل المشروع مع المذكرة الى مجلس الوزراء وبعد نظر مشروع الميزانية في المجلس واقراره تستصدر به رئاسة مجلس الوزراء مرسوماً ملكياً توطئة لاحالته الى البرلمان لكي تصادق عليه السلطة التشريعية





أهم ايرادات الدولة ومصروفاتها





المصور  في العالم

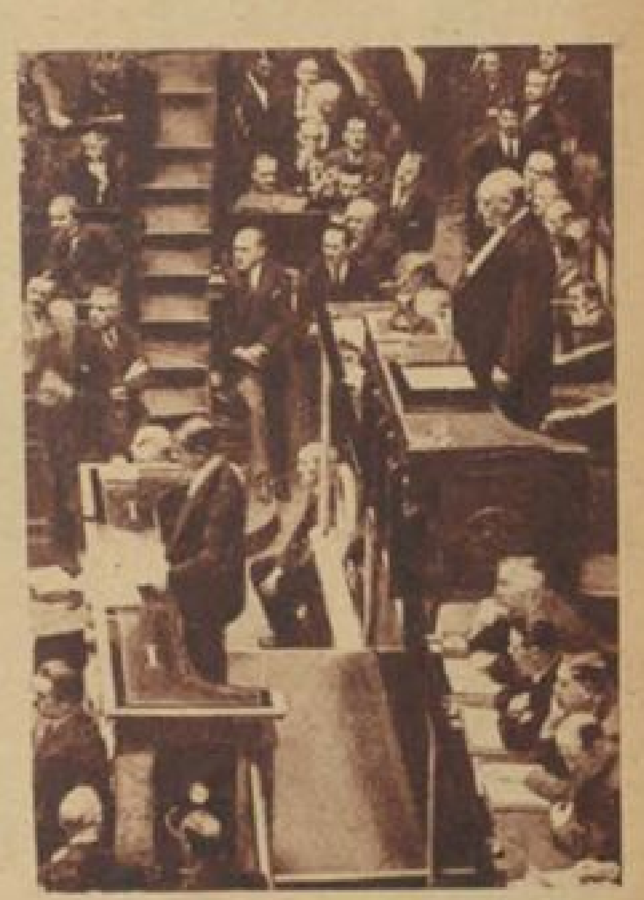


جاء في التلغرافات الخارجية من ايام ان عشرات الالوف من الالمان ينضوون كل اسبوع تحت لواء « هتلر » زعيم الوطنيين الالمان وانه ينتظر ان يبلغ عدد اعضاء حزبه مليون عضو تقريبا . وقد اخذت هذه الصورة لهتلر وهو يخطب في اجتماع عقده انصاره اخيراً في برلين ويقال ان مقدرته الخطابية في مقدمة العوامل التي تجمع الجماهير حوله

عقد مائة وثلاثون محافظاً من محافظي انجلترا واسكتلندا وارلندا اجتماعاً كبيراً في سراي « مانشن هاوس » في لندن برياسة اللورد سسل تأييداً لفكرة مؤتمر نزع السلاح وقد اخذت هذه الصورة لمحافظ لندن وهو يخطب في هذا الاجتماع وقد جلس الى يمينه اللورد سسل الذي يعد من اكبر انصار جمعية الامم في اوربا

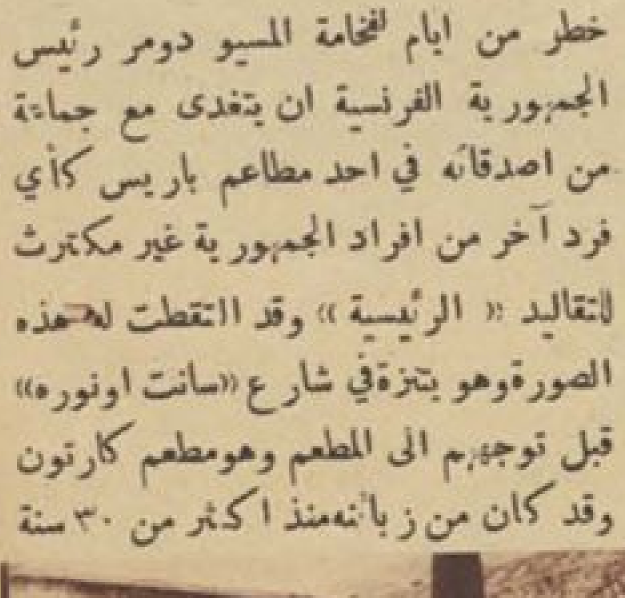


قبل ان يغادر سمو الامير ليوبولد ولي عهد البلجيك بلاده اخيرا مع سمو الاميرة عقيلته في رحلتهما الى الشرق الاقصى اخذت له هذه الصورة اللطيفة مع نجله الطفل الذي سيصبح ولي عهده يوما ما ومع الاميرة جوزفين شارلوت كريمته . وقد تزوج سموه في سنة ١٩٢٦ من سمو الاميرة استريد الاسوجية



عملا بالتقاليد البرلمانية تقدم المسيو لافال لمجلس النواب الفرنسي ببيانه الوزاري على اثر تأليف وزارته الجديدة وهي الوزارة التي الفها عقب استقالة المسيو بريان وزير الخارجية ووفاة المسيو ماجينو وزير الحربية . وتمثله هذه الصورة وهو يلقي بيانه وقد وقف على منصة الرياسة خلفه المسيو بويسون رئيس المجلس





خطر من ايام لفخامة المسيو دومر رئيس الجمهورية الفرنسية ان يتغدى مع جماعة من اصدقائه في احد مطاعم باريس كأي فرد آخر من افراد الجمهورية غير مكترث للتقاليد « الرئيسية » وقد التقطت له هذه الصورة وهو يتنزه في شارع «سانت اونوره» قبل توجههم الى المطعم وهو مطعم كارتون وقد كان من زبائنه منذ اكثر من ٣٠ سنة



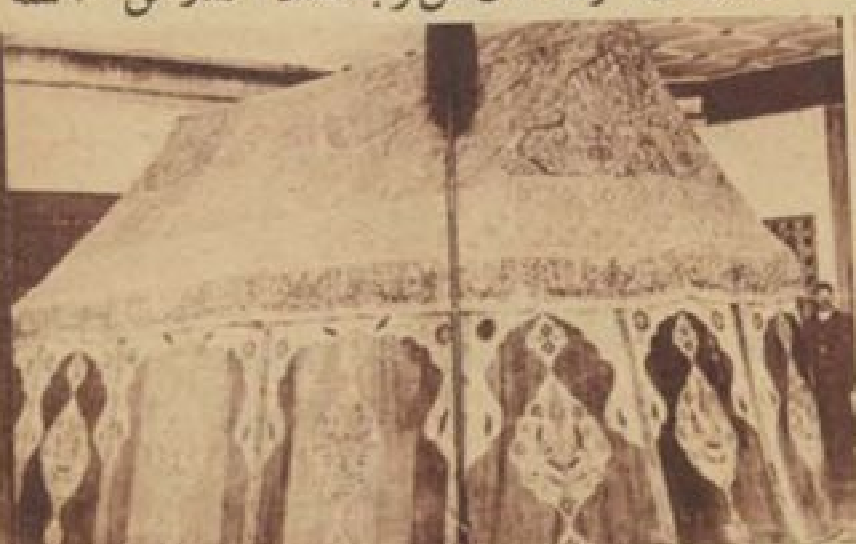
وصل اخيرا الى باريس سمو البرنس نقولا الروماني شقيق جلالة الملك كارول ملك رومانيا ومعه زوجته التي كان قد تزوج منها رغم ارادة شقيقه ورغم القانون الروماني الذي لا يجيز لافراد الاسرة المالكة التزوج من غير الاميرات وبدون موافقة الملك نقضت محكمة بخارست العليا بفسخ الزواج وتمثلهما هذه الصورة عند وصولهما الى باريس



لم يقف البرد الشديد حجر عثرة في سبيل اليابانيين في منشوريا ولم يكن الجليد ليحول دون مواصلة تقدمهم في الاراضي الصينية . وتمثل هذه الصورة اورطة يابانية تسير على الجليد الى المواقع التي تقرر ان تعسكر فيها



نشطت بورصة الاوراق المالية في باريس في المدة الاخيرة نشاطاً لم تألفه من زمان طويل واجريت فيها صفقات وعمليات كبيرة . والصورة التي ننشرها هنا تمثل جانبا من جوانب قاعة « العمليات » في اثناء العمل



افتتح في مدينة فينا معرض تركي للفنون برعاية الغازي مصطفى كمال باشا . ومن معروضات هذا المعرض الخيمة التي كانت تأوي القائد العثماني الشهير قاره مصطفى اثناء حصار الترك لفينا

كيف تستطيع الحكومة أن توفر بدون أن تضر أحداً

لماذا تخصص للوزراء سيارات حكومية ـ ماذا يصنع « الشاويشية » فى الداخلية

يتقاضى الوزير المصري مرتباً سنوياً قدره ثلاثة آلاف جنيه وهو مرتب لا يتقاضاه الوزراء في اية دولة من دول اوروبا ما عدا انجلترا

وفي انجلترا حيث يتقاضى بعض الوزراء ثلاثة آلاف جنيه والبعض الآخر أربعة آلاف جنيه أو خمسة آلاف لأنهم لا يحسبون للوزراء الانجليز معاشاً بعد عزلهم الخدمة

ولا يتقاضى جميع الوزراء الانجليز تلك المرتبات الكبيرة فان خمسة منهم أو ستة يتقاضون ثلاثة آلاف جنيه في السنة واثنين يتقاضيان خمسة آلاف جنيه وواحداً يتقاضي أربعة آلاف. وأما الباقون وهم الوزراء الثانويون فيتقاضى كل منهم الفي جنيه في السنة

وهذا مع العلم بأن ميزانية الحكومة البريطانية تبلغ عشرة أضعاف الميزانية المصرية وان الوزراء الانجليز يتكبدون نفقات لا يعرفها معظم الوزراء المصريين بحكم تقاليدنا الاجتماعية. فهناك يندر أن ينقضي يوم بدون ان يشهد الوزراء أو بعضهم حفلة رسمية أو مأدبة كبرى . وهم مضطرون بحكم تقاليدهم الاجتماعية أن يستصحبوا نساءهم معهم إلى تلك الحفلات والمآدب . ولا يخفى ما يقتضيه ذلك من نفقات طائلة في ملبس قرينات الوزراء . اذانهن مضطرات الى تغيير فساتينهن تغييراً متواصلا ، ولا يقل ثمن الفستان الواحد في بعض الاحيان عن ثلاثين جنيها أو اربعين، ولذلك رأى الناس أمثال المستر لويد جورج والمستر (اللورد) اسكويث وغيرهما من اقطاب انجلترا يخرجون من الوزارة وهم لا يملكون ما يكفيهم للعيش بدون عمل سنة واحدة مع أنهم قضوا في الحكم سنوات طويلة

ومع ذلك لم نسمع أن الحكومة البريطانية تضع سيارات حكومية فخمة تحت تصرف وزرائها لكي يستعملوها في غدواتهم وروحاتهم

ولكن في مصر تضع الحكومة سيارة «لموزين» فخمة كبيرة تحت تصرف كل وزير من الوزراء ،وتدفع مرتب سائقها وثمن بنزينها وسائر نفقاتها

وذلك كله لكي توفر على الوزير جميع النفقات فلا يدفعها من جيبه !

وإذا سألت عن الحكمة في اعطاء كل وزير سيارة على حساب خزانة الدولة أجابوك بانه قد يحدث أحياناً أن لا يكون عند بعض الوزراء سيارات ، أو ان حالة بعض الوزراء المالية قد لا تسمح لهم باقتناء سيارات ، وإذا اقتناها بعضهم فقد لا تكون من النوع الذي يليق بمقام الوزير

وينسى الذين يجيبون هذا الجواب أن الوزير عندنا يتقاضى ثلاثة آلاف جنيه وأنه مهما قيل في نفقاته فلا يستطاع أن يقال أنه لا يسعه أن يخصص جزءاً من هذا المبلغ لاقتناء سيارة

وهنا يجدر بنا أن نذكر أن نفقات الوزير عندنا لا تزيد بعد تقلده الوزارة ، وإن زادت فلا تزيد زيادة لا تمكنه من اقتناء سيارة على حسابه

ونحن اذا استثنينا رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فأنه يندر أن يأدب وزير آخر مأدبة واحدة في خلال السنة كلها. ثم أن لرئيس الوزراء نفسه كما لوزير الخارجية اعتمادات خاصة تضاف الى مرتبيهما لكي ينفقا منها على المآدب والحفلات فلا يدفعا شيئاً من جيبيهما

ولو جارينا أصحاب المبدأ القائل بوجوب إعطاء الوزراء سيارات على حساب الحكومة



رتل من سيارات الوزراء تنتظر اصحاب الدولة والمعالي والسعادة في فناء رئاسة مجلس الوزراء

بحجة أن هناك وزراء قد لا يكون عندهم سيارات في الأصل وقد لا تمكنهم حالتهم المالية من اقتناء سيارات في أثناء وجودهم في الوزارة ـ فماذا يقولون عن الوزراء الذين يكون عندهم سيارات ، وسيارات فخمة ، فاذا مادخلوا الوزارة تركوا سياراتهم تستريح من عناء العمل واستخدموا سيارات الحكومة ؟

ولو اقتصر الوزراء على استعمال سيارات الحكومة في ذهابهم الى الديوان وفي عودتهم منه أو عند حضورهم التشريفات والحفلات الرسمية لهان الامر نوعاً ولكنهم يستعملونها في كل مناسبة ولكل غرض قبل الظهر وبعد الظهر وفي الصباح وفي المساء ،حتى أنهم يذهبون بها الى دور السينما والتمثيل والمنتديات

وقد عرفنا وزراء يضعون سيارات الحكومة تحت تصرف أولادهم لكي يذهبوا بها الى المدارس

وعرفنا وزراء يضعون سيارات الحكومة تحت تصرف « الهانم » لكي تستعملها في زياراتها

وعرفنا وزراء يضعون سيارات الحكومة تحت تصرف أصدقائهم لكي يتنزهوا بها

وقد يصل هؤلاء في نزهتهم الى السويس ويمضون ليلتهم في السويس

وتدفع الحكومة أجرة سائق السيارة وثمن البنزين

بل وتدفع أيضاً « بدل سفرية » لسائق السيارة

كلا ! ليست الحكومة هي التي تدفع ذلك كله

بل إن الذي يدفعه هو أنت وأنا

واذا علمت أن نفقات سيارة الوزير تبلغ خمسين جنيها في الشهر وأن عدد الوزراء لا يقلون في وزارة من الوزارات عن عشرة علمت أننا ندفع في السنة ستة آلاف جنيه لنفقات سيارات سادتنا الوزراء الذين يتقاضى كل واحد منهم ٣٠٠٠ جنيه في السنة

ستة آلاف جنيه تدفع نفقات لسيارات الوزراء بينما الحكومة تستغني كل يوم عن عشرات العمال في مصالح مختلفة بحجة أن الحالة المالية تدعو إلى الاقتصاد والتوفير

ولا تزيد ماهية العامل منهم عن عشرة قروش في اليوم أو خمسة عشر قرشاً . وهب أنها خمسة عشر قرشاً فان الـ ٦٠٠٠ جنيه التي تنفق على سيارات الوزراء بلا مبرر تكفي لاطعام ١٢٠ عاملا على الأقل طول السنة

وليست سيارات الوزراء كل شيء. بل إن هناك عشرات السيارات موضوعة تحت تصرف جماعة من كبار الموظفين بلا داع ولا مبرر وتنفق عليها الحكومة كل سنة عشرات الالوف من الجنيهات

إن الحكومة تنفق كل سنة مالا يقل عن مئة وعشرين الف جنيه على السيارات الحكومية التي تستعمل في مختلف الوزارات

وقد هال هذا المبلغ بعض أولي الامر في وقت ما فألفوا لجنة تتولى إعادة النظر في « سيارات الحكومة » فاجتمعت اللجنة وأعادت النظر وبعد البحث والاستقصاء وضعت تقريراً بوجوب إنقاص عدد تلك السيارات وبضرورة الاقتصاد والتوفير ، ولكن أصحاب الشأن غضوا عنه النظر

وتستولي الحماسة على بعض الرؤساء الراغبين في الاقتصاد والتوفير فتصدر أوامرهم بمنع شراء « القلل » لمكاتب الموظفين على حساب الخزانة . . .

وحسب المرء أن يدخل بهو وزارة الداخلية لكي يخيل اليه أنه في وسط معسكر لرجال البوليس !

فان عدد رجال البوليس والصولات الذين يشاهدهم جالسين في ذلك البهو أو واقفين لا يقل عن عشرين أو ثلاثين . . فامام هذا الباب بوليس وصول . . وأمام ذلك الباب بوليس وصول . وأمام الباب الثالث بوليس وصول وهلم جرا . . وكل «بوليس» منهم بشريطتين أو ثلاث شرائط على الاقل !

وما هي مهمتهم ؟ ؟

الحراسة . . كلا

المحافظة على الامن . . كلا

بل اليك طائفة من الأوامر التي تصدر اليهم:

« اسمع ياشاويش خلي الفراش يجيب قهوة خد الورقه دي لمحمد بك.. مين عند الوزير ياشاويش؟ أحمد بك خرج من عند مدير الامن العام يا شاويش ؟ . هات تكسي ياشاويش . أقف على الباب ياشاويش وما تخليش حد يخش. وصل الدوسيه ده يا شاويش لمحمود بك »

وهكذا ترى جميع اولئك « الشاويشية » بطولهم وعرضهم وبشرائطهم الصفراء والحمراء



سيارة حكومية من السيارات الكثيرة التي تدفع الحكومة نفقاتها بلا مبرر ولا مسوغ

ليسوا سوى « فراشين » في الواقع

مع أنه كان الاجدر باولي الامر أن يستخدموهم ـ وكلهم شاويشية يعرفون القراءة والكتابة ـ في شؤون الامن العام والادارة بدلا من استخدامهم كفراشين . . وهناك فراشون كثيرون يستطيعون تأدية عملهم . . بل أن عدد الفراشين و « الصولات » الحاليين يكفي

هذه ضروب في الاقتصاد قد تبدو تافهة ولا تستحق الحساب لاول وهلة ولكن كل توفير فيها يوفر على الخزانة عشرات الآلاف من الجنيهات في السنة . . فاذا وفرتها الحكومة لم تعد في حاجة الى اثقال كاهل الشعب بالضرائب والرسوم في ابان هذه الضائقه المالية الشديدة

وسنفرد مقالا آخر في العدد القادم للكلام عن أبواب أخرى تستطيع الحكومة أن تلجها إذا أرادت التوفير والاقتصاد حقيقة

مقالة في «المصور» تثير اهتمام الدوائر الرسمية

صدى بياناتنا عن القاطرات والمركبات التي خزنت أخيراً لعدم الحاجة اليها

نشرنا في «المصور» الذي صدر في أول يناير الماضي مقالة ضافية أتينا فيها عن بيان عدد القاطرات والمركبات التي اضطرت مصلحة سكة الحديد إلى الاستغناء عنها أخيراً لعدم الحاجة اليها

وقلنا في مستهل هذه المقالة اننا نورد البيانات الخاصة بهذه القاطرات والمركبات كما أوردنا قبلا البيانات التي نشرناها عن سكة حديد السويس الجديدة – تلك الفضيحة الكبرى – ونحن نرجو أن تكون غير مطابقة للواقع إذ هالنا عدد القاطرات والمركبات التي «خزنت» وثمنها يقدر بمئات الالوف من الجنيهات

ولكن وزارة المواصلات أو مصلحة سكة الحديد سكتت عن هذه المقالة كما سكتت قبلا عن مقالة سكة حديد السويس الجديدة. وماذا



سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وهو يتلو بعض الارقام على المحرر عن المركبات والقاطرات التي (خزنت)

كان يسعها أن تقول عن هذه السكة «الجديدة» بعد ما افتضح أمرها وشاع

ورأى حضرة النائب المحترم الدكتور عبد العزيز نظمي بك أن يلقى ضوءا من الايضاح على مسألة القاطرات والمركبات التي خزنتها مصلحة سكة الحديد أخيراً لعدم الحاجة اليها فوجه استجواباً بهذا الموضوع إلى سعادة وزير المواصلات لفت فيه نظر سعادته إلى مقالة المصور وطلب منه بياناً بالمسألة

وقد رد سعادة توفيق دوس باشا على هذا الاستجواب في جلسة مجلس النواب يوم الاثنين الماضي فقال إن مصلحة سكة الحديد اضطرت فعلا إلى تخزين عدد من القاطرات والمركبات على أثر الغاء بعض الخطوط عملا بسياسة الاقتصاد التي جرت عليها أخيراً

ثم تلا سعادته بياناً بالمركبات والقاطرات التي خزنت فاذا بها ١٣٥ قاطرة منها ٤٤ قاطرة لم تعد تصلح للعمل و ٣٠٠٠ مركبة نقل بضائع و ١٣٠ مركبة نقل ركاب

وشفع الوزير ذلك بقوله أن مصلحة سكة الحديد اتخذت جميع الاجراءات اللازمة لصيانة هذه القاطرات والمركبات في اثناء مدة تخزينها بحيث يمكن الاستفادة بها في أي ساعة تدعو حاجة العمل الى اعادة استعمالها

* * *

الدكتور عبد العزيز نظمي بك

هذه هي خلاصة البيان الذي افضى به سعادة وزير المواصلات ومهما كان ثمن القاطرات والمركبات التي خزنت فان هذا الثمن لابد أن يتفاوت بين مليونين ونصف مليون جنيه وثلاثة ملايين جنيه وقد سألنا سعادته عن هذه الارقام بالضبط فقال انها ليست تحت يده

ونحن وان كنا قد قلنا في مقالنا الأول أن هذا العدد الكبير من القاطرات والمركبات قد «خزن» لعدم الحاجة اليها وان كنا لا نشك في البيانات التي افضى بها سعادة وزير المواصلات في مجلس النواب فاننا كنا نود لو ان سعادته شفع تلك البيانات ببيان آخر عن عدد القاطرات والمركبات التي كانت تسير على الخطوط التي الغيت فانه يخيل الينا ان هذا العدد يقل عن عدد الذي «خزن» من تلك القاطرات والمركبات

وسواء كان هذا الأمر أو ذاك فاننا نرى انه كان هناك اسراف في شراء قاطرات سكة الحديد ومركباتها وخصوصاً أن المشرفين على مصلحة سكة الحديد كانوا يشعرون في السنوات الاخيرة بنقص مطرد في ايرادات سكة الحديد ومنافسة السيارات لسكة الحديد

وانه لمن بواعث اغتباط «المصور» وارتياحه ان يكون قد وفق الى اثارة هذا الموضوع على منوال كان موضوع اهتمام عند الجمهور وفي الدوائر البرلمانية فان مصالح الحكومة يجب ان تشعر أن عليها حساباً ينبغي ان تقدمه للرأي العام عن اعمالها التي تكلف خزانة الدولة ملايين من الجنيهات كما يجب عليها أن تشعر ان هناك صحافة مهمتها الدفاع عن مصالح الجمهور واثارته في ما يجب عمله لصون هذه المصالح



محمود شاكر بك وكيل وزارة المواصلات وهو يراجع بعض التقارير المرفوعة عليه عن حالة سكة الحديد

زعيم ايطاليا
واهتمامه برياضته

اشتهر السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الكبير ورئيس حكومتها بولعه الشديد بالالعاب الرياضية وقد ظل دائباً عليها بعد توليه الحكم رغم مشاغله الكثيرة ولكنه يجد دائما متسعا من الوقت لامتطاء صهوة جواده أو لممارسة لعبة السيف والشيش أو للعزف على الكمنجة وهو يعتقد ان «نصف ساعة» يقضيها بالعزف تنسيه متاعب النهار كلها. والصورة التي الى اليمين تمثل السنيور موسوليني وهو يقوم ببعض المناورات بالسيف في ساعة رياضته في حديقة داره.



موسوليني وماركوني

يتتبع السنيور موسوليني التجارب الجديدة التي يجريها «ماركوني» في عالم اللاسلكي باهتمام عظيم وقد زار أخيراً معمل المكتشف العظيم حيث أخذت له الصورة التي فوق هذا الكلام وهو يصغي الى صوت [illegible] بواسطة جهاز خاص. أما الصورة التي الى اليمين فأخذت للزعيم الايطالي عند توجهه لزيارة بعض المناجم القريبة من روما ليقف بنفسه على حالة العمال فيها

أهم الحوادث العالمية التى ستحدث فى سنة ١٩٣٢

سيواجه العالم في خلال سنة ١٩٣٢ مشاكل خطيرة شتى ، وعلى الطريقة التى ستحل بها هذه المشاكل يتوقف مصير التاريخ لعدة سنوات مقبلة ، فى هذا الاسبوع يعقد مؤتمر نزع السلاح من ممثلي ستين دولة وهو المؤتمر الذي مابرحت جمعية الامم تعد معداته من عشر سنوات ، وفي هذه السنة تجري انتخابات عامة في فرنسا والمانيا والولايات المتحدة ، وتبدأ انجلترا تنفيذ مشروع الحماية الجمركية وتحتفل روسيا بالعام الرابع لذكرى شروعها في تطبيق البرنامج الاقتصادي الذي وضعته لخمس سنوات ، وفي هذه السنة ايضا ستجدد دول اوربا الوسطى مساعيها لتسوية مشكلاتها تسوية نهائية

وسنشاهد في خلال سنة ١٩٣٢ النتيجة التي سيسفر عنها النضال العظيم القائم الآن في الهند

وقد كان المظنون أن دول أوربا ستعقد مؤتمراً للتعويض في مدينة لوزان في ٢٠ يناير الماضي تبحث فيه شؤون التعويض وديون الحرب العظمى ولكن هذا المؤتمر اجل في اللحظة الاخيرة الى موعد آخر يتقرر في المستقبل

مؤتمر نزع السلاح

نكتب هذه السطور والتلغرافات الخارجية توافينا بان مؤتمر نزع السلاح شرع في عقد جلساته في مدينة جنيف وهو المؤتمر الذي قلنا آنفاً ان جمعية الامم بدأت تعد معداته من نحو عشر سنوات وفي الواقع ان جمعية الامم اعارت هذه المشكلة اهتماماً منذ سنة ١٩٢٠ فألفت لجنة خاصة لها فوضعت هذه اللجنة اقتراحات ومشروعات شتى درست وفحصت ودارت المناقشة عليها ثم عدلت وحولت الى ان وضعت لجنة جديدة مشروعاً اولياً بالموضوع وبلغ يومئذ عدد الدول التي كانت ممثلة في هذه اللجنة ٣٢ دولة منها روسيا والولايات المتحدة

فهذا المشروع الاولي هو الذي سيكون اساس البحث الذي سيدور في مؤتمر نزع السلاح الحالي ويقوم هذا المشروع على مبدأ تخفيض المصروفات العسكرية والحربية بدلا من تحديد التسلح البري والبحري وتحديد عدد رجال الجيوش والاساطيل

ومما هو جدير بالذكر هنا ان دول اوربا وحدها انفقت في السنة الماضية ٢٥٧٩٠٠٠٠٠٠ ريال اي ٥١٥٨٠٠٠٠٠ جنيه على جيوشها واساطيلها وقواتها الجوية

وقد ابدت بعض الدول تحفظات شتى بشأن المشروع الاولي الذي سيكون اساس البحث في المؤتمر ولكن جميع الدول العظمى اقبلت على الاشتراك في المؤتمر وهي مؤمنة بأن ماتنفقه على تسلحها يثقل كاهل شعوبها وانها لو وفقت الى تخفيض نفقاتها العسكرية والحربية حلت جانباً كبيراً من مشكلاتها المالية . ويقدر ماتنفقه دول العالم على تسلحها في السنة بنحو ٤١٥٨٠٠٠٠٠٠ ريال اي ٨٣١٦٠٠٠٠٠ جنيه

وسنرى ماذا ستكون نتيجة هذا المؤتمر

الانتخابات الفرنسوية

وأهم حادث سيشغل الرأي العام الفرنسوي في هذا الربيع هو حادث الانتخابات العامة التي ستجري لانتخاب أعضاء مجلس النواب الفرنسوي الجديد

ويتألف مجلس النواب الفرنسوي الحالي من ٣٧٩ نائباً ينتمون إلى أحزاب اليمين ومن ٢٣١ نائباً ينتسبون إلى أحزاب اليسار

ويتوقع العارفون ان تسفر الانتخابات المقبلة عن ترجيح كفة أحزاب اليسار ترجيحاً يصعب تحديد مداه من الآن

وتعلق أوربا أهمية كبرى على النتيجة التي ستسفر عنها هذه الانتخابات لان هذه النتيجة ستكون شديدة التأثير في تعيين السياسة التي تنتهجها فرنسا في شؤون التعويض والتسلح

رئاسة الجمهورية الالمانية

وكذلك ستجري انتخابات عامة في المانيا في شهر ابريل أيضاً ولكن الغرض من الانتخابات الالمانية لن يكون انتخاب أعضاء الرخستاج الجديد بل انتخاب رئيس جديد للجمهورية خلفاً للمرشال هندنبرج وقد نال فخامته في الانتخابات التي جرت في سنة ١٩٢٥ لانتخاب رئيس الجمهورية ١٤٦٠٠٠٠٠ صوت ونال مرشح أحزاب الوسط ١٣٧٠٠٠٠٠ صوت ونال مرشح الشيوعيين ١٩٠٠٠٠٠ صوت

وقد حدث منذ انتخابات سنة ١٩٢٥ ان أصبح الحزب الوطني الاشتراكي الذي يرأسه « هتلر » عاملا خطيراً في حلبة السياسة الالمانية فان هذا الحزب الذي نال مليون صوت فقط في الانتخابات النيابية التي جرت في سنة ١٩٢٨ أدهش العالم لما نال ٦٤٠٠٠٠٠ صوت في الانتخابات النيابية التي جرت في سنة ١٩٣٠ بحيث أصبح الحزب الثاني في مجلس الرخستاج من حيث الاهمية وقد أحرز بعد ذلك انتصارات شتى في انتخابات المجالس البلدية ولا يزال عدد أعضائه يزيد كل يوم أكثر من اليوم الذي قبله ولذلك يعتقد كثيرون ان لهذا الحزب أملا كبيراً بأن يفوز الشخص الذى يرشحه لمنصب رئاسة الجمهورية في الانتخابات التي ستدور في شهر ابريل القادم

مالية اوربا الوسطى

وستشرع النمسا في خلال هذه السنة في تنظيم البنك الاهلي النمسوى فان الاضطراب الذى حدث في هذا البنك في شهر مايو الماضي كان في مقدمة الاسباب التي أدت إلى أضعاف الثقة المالية في النمسا وبالتالي في المانيا ، ويشمل برنامج إعادة تنظيم البنك ان تشترك في الاشراف على أعماله لجنة من قبل جمعية الامم ولجنة من قبل دائني النمسا

حالة روسيا الاقتصادية

وستحتفل روسيا في شهر اكتوبر القادم بحلول العام الرابع منذ شروعها فى تطبيق برنامجها الاقتصادي العظيم الذى قدر لتنفيذه خمس سنوات . وقد نجحت روسيا بفضل الجهود التي بذلتها فى زيادة كمية البضائع التي أنتجتها من جهة وفى زيادة مبيعاتها فى الاسواق الاجنبية من جهة أخرى ، ومن ذلك ان كمية البضائع التى صدرتها الى الخارج في الاشهر التسعة الاولى من سنة ١٩٣١ زادت ... من طن عن كمية البضائع التي صدرتها فى ... ذاتها من سنة ١٩٣٠ وقد بلغت قيمة الصادرات فى الاشهر التسعة الاولى من سنة ١٩٣١ نحو ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال وبلغت قيمة الواردات نحو ٤٠٥٠٠٠٠٠٠ ريال أي ان الواردات زادت على الصادرات بنحو ١٠٥٠٠٠٠٠٠ ريال ، ولكن لولاة الامور السوفيات أملا كبيراً بالمضي فى زيادة الصادرات فى السنة القادمة والسنوات التي تليها

الحماية الجمركية فى انجلترا

والذي يلوح حتى الآن هو ان مسألة الحماية الجمركية ستكون أهم ما يشغل انجلترا فى السنة الجديدة فان المحافظين مصممون على حماية المنتجات الانجليزية بانشاء تعريفة جمركية تحول دون مزاحمة المصنوعات الاجنبية للمصنوعات الاهلية

وقد جاء فى التلغرافات الخارجية فى الاسبوع الماضي ان ثلاثة من الوزراء الانجليز عارضوا فى هذا المشروع لانه يناقض مبادىء حزب الاحرار الذي ينتمون اليه وكادت معارضتهم تؤدى الى نشوء أزمة وزارية لولا ان بعض المفكرين دبروا حلا لهذا الاشكال ويتلخص هذا الحل فى أنه يجوز للوزراء الثلاثة المعارضين أن يحتفظوا بحرية آرائهم فى الموضوع وأن يعارضوه فى مجلس النواب اذا أرادوا ذلك

ولما كانت الاغلبية المطلقة في مجلس النواب البريطاني الحالي للمحافظين فلا شك فى ان التعريفة الجمركية المقترحة ستنفذ

النضال فى الهند

لما حبط مؤتمر المائدة المستديرة أبى غاندي أن يجاهر بشيء عن السياسة التي سينتهجها فى المستقبل حتى ان أول خطبة خطبها فى الهند بعد وصوله اليها لم تكشف شيئاً من نياته فقد اقتصر على القول : « واذا كان لا مندوحة عن النضال فانني أدعوكم الى أن تستعدوا له » ثم شفع ذلك بقوله : « وعلى كل حال انني سأبذل أقصى المستطاع لامنع النضال »

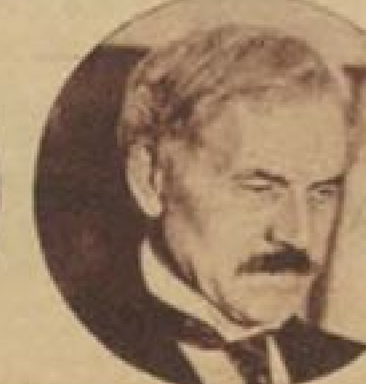
وحدث بعد ذلك ما يعلمه القراء وهو أن غاندي كتب الى نائب الملك فى الهند يعرب له عن استعداده للباحثة معه في أحوال الهند

(البقية على صفحة ٢٢)

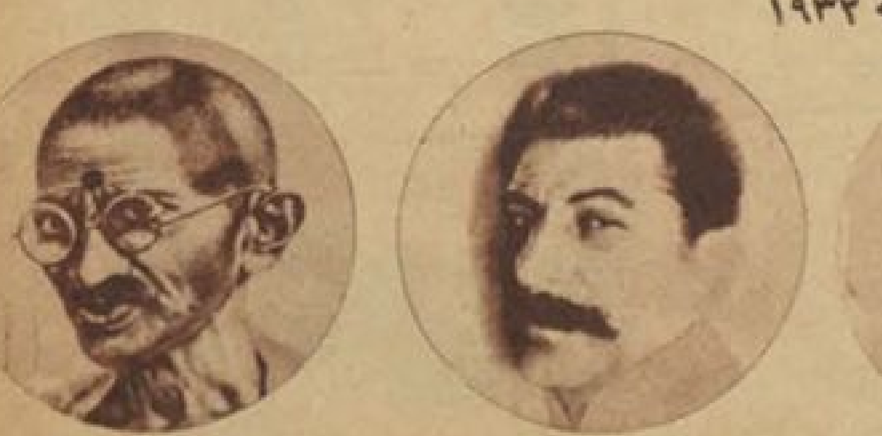
أهم حوادث سنة ١٩٣٢

يناير	—	البحث فى مشكلة التعويضات
فبراير	—	انعقاد مؤتمر نزع السلاح
ابريل	—	انتخابات مجلس النواب فى فرنسا — انتخاب رئيس الجمهورية الالمانية
يونيو	—	انتهاء موراتوريوم يونيو ١٩٣١
يوليو	—	انعقاد المؤتمر الامبراطورى فى انجلترا
سبتمبر	—	اجتماع عصبة الامم
نوفمبر	—	انتخاب رئيس الجمهورية الامريكية

الرجال الستة الذين سيلعبون دوراً بارزاً في حوادث سنة ١٩٣٢







الرئيس هوفر — المستر رامزاي مكدونالد — المسيو لافال — ادولف هتلر — الرفيق ستالين — المهاتما غاندى



الحدود والصحارى المصرية

جنودها الذين يحافظون على الامن ويكافحون المخدرات

البوليس يطارد مهربي المخدرات

يشغل القطر المصري الزاوية الشمالية الشرقية لقارة افريقيا مع شبه جزيرة طورسينا وبعض الجزر الصغيرة في البحر الاحمر فالقسم الشمالي من الحدود هو الساحل الممتد على البحر الابيض المتوسط . والقسم الشرقي هو الاراضي الممتدة من خليج العقبة والبحر الاحمر والمحاذية لخط الحدود الذي وضعته اللجنة المصرية التركية سنة ١٩٠٦ . وهذا الخط الذي يكاد يكون مستقيما يمتد من نقطة بالقرب من مدينة رفح الواقعة على البحر الابيض المتوسط الى نقطة اخرى تقرب من طابا على رأس خليج العقبة

والقسم الجنوبي هو الاراضي المحاذية لخط عرض ٢٢ درجة شمالا من خط الاستواء ما عدا مسافة قصيرة في وادي نهر النيل ينعرج فيها خط الحدود الى جهة الشمال فيفصل عن مصر بلدة فاراس والقرى التي تليها جنوباً

والقسم الغربي يمتد من خليج السلوم ويخترق واحة مالفا شرقي جغبوب حتى يتجه بخط زوال ٢٥ درجة شرقي جرينوتش ثم يتبع هذا الخط جنوباً حتى يتلاقى بخط ٢٢ درجة شمالا كما اتفق على ذلك بين الحكومتين المصرية والايطالية

وساحل البحر الابيض المتوسط مستوى رملي ما عدا الجهات الغربية لمدينة الاسكندرية فانها مكونة من هضاب صخرية قليلة الارتفاع قريبة من البحر في بعض المواضع . اما على امتداد شاطيء البحر الاحمر فيوجد سهل رملي منحدر يفصل بين الجبال والبحر وتلك الجبال ترتفع كثيراً على مسافة قريبة في داخل البلاد ، وتقترب كثيراً من البحر في جهات اخرى خصوصاً عند خليجي السويس والعقبة ، فان مياههما تتلاطم بسفوح الجبال . ويرى في كل مكان على امتداد شاطيء البحر الاحمر سلسلة صخور مرجانية كثيرة . وتوجد عدة من الجزر الاخرى بعيدة عن ساحل البحر

وتوجد قوتان من الجيش المصري ترابطان في هذه الحدود احداهما في السلوم على الحدود الغربية ، وثانيتهما في العريش على حدود سينا

ولمصلحة الحدود قوة عسكرية نظامية خاصة بها مؤلفة من عشرة اصناف هجانة واربعة اصناف سيارات وقسم واحد للتعليم بالخانكة

وهذه القوة تقوم مع القوتين السالفتين بالمحافظة على الامن العام في الحدود والصحارى المصرية ومطاردة مهربي المخدرات

ولمصلحة الحدود في اقاليمها الصحراوية قوة من البوليس المحلي جزء منها راكب وحوالي الثلثين بيادة . وتعاون القوات الاخرى في مهماتها العسكرية

وتنقسم الاقاليم التي توجد فيها هذه القوات الى اربعة اقسام وهي : محافظة الصحراء الغربية ومحافظة شبه جزيرة طورسينا ، ومحافظة الصحراء الجنوبية ، وقسم البحر الاحمر

فمحافظة الصحراء الغربية تشمل الجهات الواقعة غربي وادي النيل وترعة النوبارية وعزبة مريوط لغاية السلوم وحدود برقة وطرابلس الغرب . ومن البحر الابيض المتوسط شمالا الى حدود الصحراء الجنوبية جنوباً . ومعظم هذا الاقليم صحراء قاحلة ما عدا المنطقة الواقعة على ساحل البحر الابيض المتوسط التي تزرع على المطر . وواحات سيوة والبحرية والفرافرة . وتتكون معظم الصخور السطحية بالجهة الشمالية من هذا القسم من حجر الجير ، اما في الجهة الجنوبية فانه يكثر انتشار الحجر الرملي . ويوجد بهذا القسم جبل عوينات وهو اعلى القمم الموجودة به ويتكون من صخور نارية . وجميع السكان في هذا الاقليم من البدو ما عدا الواحات ويبلغ عددهم خمسين الفاً من الانفس . ويعيش هؤلاء السكان على زرع ساحات قليلة من الاراضي تروى بالآبار والينابيع

وكان الوصول الى معظم الواحات فيما مضى يقتضي سفراً طويلا شاقا على ظهور الجمال في ارض مقفرة خالية من الماء وقد اصبح الآن بفضل الطرق التي مهدتها مصلحة الحدود للسيارات على قيد ساعات معدودة

وواحة سيوه ومديرية الفيوم منخفضتان عن سطح البحر ويوجد بينهما منخفض القطارة

عسكري من رجال البوليس بالصحراء الغربية



قافلة هجانة بالصحراء

الواسع الارجاء . وتقع اوطأ نقطة فيه على منسوب ١٣٤ متراً تحت سطح البحر الابيض المتوسط . ولذلك يوجد مشروع التوليد لقوى الكهربائية بهذا المكان ولا يزال تحت البحث الدقيق

والقسم الثاني محافظة شبه جزيرة طورسيناء وتشمل البلاد الواقعة ما بين قناة السويس وفلسطين وخليج العقبة . وبشبه جزيرة سيناء معادن المنغنيز الجاري تعدينه في جهة أبي زنيمة على مسافة ٧٥ ميلا من السويس . ويجري البحث عن البترول في عدة جهات بواسطة شركات خاصة بموجب رخص من قبل الحكومة وقد بدأت شركة تستخرجه بكميات قليلة في جهة أبو دربه على خليج السويس

وسكان شبه جزيرة سيناء معظمهم من عرب البادية ماعدا سكان مدينة العريش فانهم من الحضر ، وكذلك سكان مدينتي القنطرة والطور ويبلغ مقدار سكان شبه الجزيرة كلها نحو ١٥٠٠٠ نفس عدا نحو ٢١٠٠٠ من العرب الرحل

أما محافظة الصحراء الجنوبية ، فانها تشمل الواحات الخارجة والداخلة وما يتبعهما من القرى. فتتبع الواحات الخارجة القرى الآتية : وهي الخارجة باريس ، بولاق ، جناح

ويتبع الواحات الداخلة: الجديدة، اسمنت، القصر ، القلمون ، الموشيه ، المعصرة ، الهنداو الراشدة ، بلاط ، بدخلو ، تنيده ، موط

وتزرع بالواحات أشجار النخيل والفواكه والأرز وبعض الحبوب . وهي تروى بمياه الينابيع وطريقة الوصول للواحات الخارجة بالسكة الحديدية الضيقة الممتدة من محطة مواصلة الواحات إلى بلدة الخارجة . ويقوم القطار اليها مرة كل أسبوع

وتسير الآن بعض سيارات خصوصية بالاجرة لبعض أعيان الداخلة لنقل الركاب ما بين الداخلة والخارجة مرة في الاسبوع . وقد اصبحت المسافة بين الواحتين تستغرق نحو تسع ساعات بدلا من خمسة أيام أو ستة على ظهور الجمال

وسكان الواحات من الحضر ، ويبلغ عددهم نحو خمسة وعشرين الفاً

والقسم الرابع وهو قسم البحر الاحمر يشمل الجهات الواقعة بين وادي النيل والبحر الاحمر . وتتوقف اهمية هذا الاقليم على ما يحويه من منابع البترول والفوسفات الجاري استخراجها بواسطة عدة شركات أهمها شركة منابع الزيت « الانجلو اجيبشيان » في جهة الغردقة الواقعة على البحر الاحمر ، والشركة الانجليزية لاستخراج الفوسفات في سفاجا

وسكان هذا الاقليم من البدو ويناهز عددهم خمسة آلاف نفس

والعيشة في الصحراء المصرية ماعدا بعض القرى المتحضرة عيشة بدوية محضة وللجنود في جهاتها ميزات في ازيائهم العسكرية تختلف كل الاختلاف عن أزياء عساكر الجيش المصري على نحو ماتراه في الصور المنشورة مع هذا المقال

خريطة تبين الحدود المصرية



بنات من سكان الواحات البحرية



منظر عام لدار جمعية المهندسين المصرية من الخارج

مهندسو مصر وجمعيتهم العلمية

جلالة الملك يفتتح الدار الجديدة للجمعية

لما وضع المستر بول هارفي المستشار المالي الاسبق للحكومة المصرية «كادر» الموظفين القديم عقب الحرب العظمى قابله المهندسون المصريون الذين في خدمة الحكومة المصرية بالاستياء والتذمر إذ رأوا فيه اجحافاً بحقوقهم ومصالحهم فجاهر بعضهم بضرورة لم شعثهم وجمع كلمتهم ونادى بوجوب إنشاء رابطة تربطهم بعضهم ببعض فتألفت لجنة من فريق منهم وكتبت إلى جميع المهندسين تطلب منهم ان يمدوها كتابة بالاقتراحات التي يقترحونها لتحسين حالة المهندسين بصفة عامة

واختلفت الآراء يومئذ ولكن الأغلبية طلبت انشاء جمعية ورأى الآخرون ان ينشئوا نقابة وان يكون للنقابة جريدة غير ان انصار فكرة إنشاء جمعية مضوا في تنفيذ فكرتهم بشجاعة ونشاط فنجحوا في تحقيق امنيتهم فان اربعين منهم اجتمعوا في مكان واحد وبعد ما اعادوا النظر في الموضوع قرروا انشاء الجمعية وكتبوا محضراً بذلك وامضوه

وقد جاء في المحضر: «نحن الموقعين على هذا عزمنا وصممنا على إنشاء جمعية لترقية العلوم الهندسية على العموم والتعاون على تحصيل المعلومات المتنوعة التي تتكون منها مهنة المهندس على الخصوص وتعهدنا بموجب هذا بان نبذل كل مانستطيع من مجهوداتنا وتضحية ما يمكننا من أموالنا وأوقاتنا في سبيل الوصول لهذا الغرض» والتاريخ ٥ ربيع الثاني سنة ١٣٣٨ هجرية

صورة المحضر التاريخي الذي امضاه «الاربعون» يوم ان اجتمعوا وقرروا انشاء الجمعية (تصوير المصور)

ويلي ذلك امضاءات الاربعين وقد رأينا بينها إمضاءات كثيرين من مهندسينا الذين تقلدوا بعد ذلك أرفع المناصب وبينهم من تقلد الوزارة غير مرة، وفي مقدمة تلك الامضاءات محمود سامي باشا وعثمان محرم باشا وحسين سري بك واحمد فؤاد بك ومحمد عرفان بك وابراهيم فهمي كريم باشا ومحمود فهمي بك ومصطفى فهمي بك وتوفيق احمد بك وعبد المجيد ابراهيم بك ومحمود حنفي بك ومحمد عثمان بك ومحمود علي بك وغيرهم

وبعد ماتم تأليف الجمعية فاز سعادة رئيسها الأول محمود سامي باشا بجعلها تحت رعاية جلالة الملك كما تقرر أن يعين رئيسها بمرسوم ملكي وهي الجمعية الوحيدة على ما نعلم التي لاتستطيع ان تعدل بنداً من بنود قانونها بدون أن تستصدر مرسوما ملكياً بالتعديل

ورأت الجمعية أنها لاتستطيع أن تؤدي مهمتها على الوجه الاكمل إلا إذا كان لها دار خاصة بها فاخذت تجمع المال اللازم لبناء هذه الدار بجمعته بسرعة لم يكن أحد يتوقعها وللحال شرعت في تشييد الدار فجاءت من أفخم الدور التي من نوعها وهي تقوم على شارع الملكة نازلي بالقرب من دار التليفون الجديدة

وقد علمنا أن جلالة الملك سيتفضل بافتتاح دار الجمعية بعد انتهاء شهر رمضان المبارك

وقد أذاعت الصحف في خلال الشهر الماضي أن معالي محمد شفيق باشا المدير العام لمصلحة سكة الحديد قبل رئاسة الجمعية وأن مرسوماً ملكياً صدر بتقلده الرئاسة. وكان سعادة محمود سامي باشا قد استقال من الرئاسة قبل ذلك بفترة وجيزة لأسباب خاصة ولكنه بقي عضواً في مجلس الادارة بناء على إلحاح زملائه الذين يعترفون بما كان له من نصيب وافر في إنشاء الجمعية وضمان التقدم والنجاح لها

وقد وضع تصميم الدار مصطفى فهمي بك مدير قسم المباني بوزارة الاشغال وواضع تصميم ضريح سعد باشا وقد وضعه على الطراز العربي فجاء من أبدع ماوقعت عليه العين، وأشرف على بناء الدار سعادة عثمان محرم باشا وحسين سري بك وكيل وزارة الاشغال فجاء البناء متمماً لجمال التصميم من حيث الدقة والاتقان والنظافة

وأتيح لنا أن نزور الدار فالفينا هندستها الداخلية بسيطة للغاية ولكن هذه البساطة زادت في رونقها وبهائها إذ تركت مجالا لظهور الاجزاء التي حليت بالنقوش والزخارف الدقيقة كما تركت مجالا لظهور المصابيح العربية التي تدلت من السقوف وكلها بديعة الشكل دقيقة الصنع، وقد روعي في اختيار الاثاث المتانة وتوفير أسباب الراحة فتحقق ذلك كله على أحسن وجه

وتتألف الدار الآن من طابق واحد ولكن في الاستطاعة بناء طابق آخر فوقه في اللحظة التي ترى الجمعية أن الحاجة أصبحت تدعو الى ذلك وقد بدأت مكتبتها تمتلىء بالكتب والمراجع التي تقتنى لها وينتظر أن لاينقضي طويل زمن حتى تصبح أكبر مكتبة هندسية وفنية في البلاد



المدخل الداخلي لدار جمعية المهندسين وقد تجلى في هذا الرسم جمال النقش مع بساطته



الى اليمين: منظر جانب من جوانب المكتبة في دار جمعية المهندسين

في سطرين

ان البرد الذي يصاب به العمال في بلاد الانجليز ويلزمهم الفراش اياماً يكلف انجلترا ستة ملايين جنيه على الاقل في السنة من جراء تعطيل الاعمال

* * *

حسبوا ان نفقات سفر الباخرة الانجليزية المسماة « امبراطورة بريطانيا » من انجلترا الى كندا وبالعكس تبلغ خمسين الف جنيه كل مرة

* * *

تحتوي مكتبة الفاتكان التي سقط سقفها اخيراً على ٤٠٠٠٠٠ كتاب مطبوع وعلى ٥٣٠٠٠ رسالة مخطوطة و ٦٠٠٠ تحفة

* * *

لنبيل انجليزي جيش خاص وهذا النبيل هو الدوق اوف اثول ويتألف جيشه من الف رجل مجهزين بالسلاح والمدافع

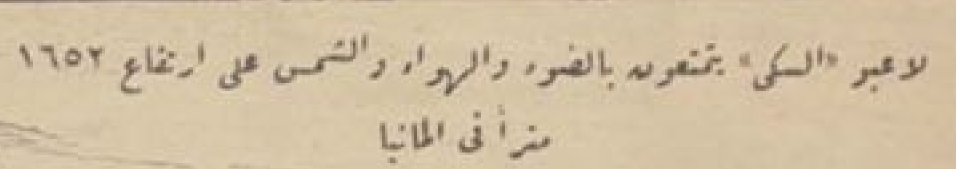
الرياضة الشتوية

فى اوربا

الزحف على الجليد في الجبال العالية



لاعبو "السكى" يتمتعون بالضوء والهواء والشمس على ارتفاع ١٦٥٢ متراً فى المانيا





الى اليمين : البط والبجع فى الحديقة الانجليزية فى مونخ (المانيا) تبحث عن الطعام



منظر جميل لجانب من جوانب جبال كرباتيا فى سينايا برومانيا وقد البسها الجليد حلة بيضاء قشيبة

كثيراً ما يتساءل الذين لم يزوروا اوربا عما يفعله الاوربيون في فصل الشتاء عند ما يهطل المطر بغزارة ويكسو الثلج الجبال ، والجواب على ذلك انهم يعيشون تحت المطر كما نعيش نحن تحت الشمس فهم لو أرادوا أن ينتظروا صحو الجو ليؤدوا أعمالهم لتعطلت أعمالهم في معظم أيام السنة ولذلك الفوا البرد والمطر والثلج وأصبحوا لا يكترثون لهذه العوامل الجوية التى نحسبها نحن عوامل استثنائية في حياتنا العادية فلا البرد يمنعهم عن الرواح والمجيء ولا المطر يحول دون اقامة حفلاتهم ومواكبهم ولا الثلج يقف حجر عثرة في سبيل الالعاب الرياضية بل انهم ابتكروا ضروباً من الالعاب الرياضية لا تمارس الا على الجليد وفي مقدمتها الزحف على الثلج وهي الرياضة المعروفة عندهم بالسكي « Ski » وينطقها الانجليز « شي » — حتى ان أهل البلاد التى لا يتوفر الجليد فيها يقصدون الى المناطق التى يكثر الجليد فيها خصيصاً لهذا الغرض . ومن المشهورين بحبهم لهذا الضرب من الرياضة جلالة الملك البرت ملك البلجيك والبرنس امبرتو ولي عهد ايطاليا



بائع « الفورست » (المنبار) فى المانيا يدفع عربته على الثلج غير مبال بالبرد



الى اليمين : لاعبو « السكى » (الزحف على الثلج) يستريحون أمام أحد الاكواخ فى جبال الالب

ملكا انجلترا

و « العينات » التي يتلقيانها

يتلقى جلالة ملك انجلترا وجلالة ملكتها كل يوم عشرات « العينات » المختلفة من التجار الذين يرغبون ان يحصلوا على لقب « موردي » صاحبي الجلالة ملكي انجلترا وقد افردت قاعة خاصة في سراي بكنجهام لحفظ هذه العينات التي ترد على جلالتيهما من جميع أنحاء العالم

وقد وضع الملك والملكة قاعدة عامة لما يجب ان يعمل بهذه العينات فما كان منها ثميناً وغالياً يرد إلى أصحابه ، وما كان ليس كذلك يوزع على خدم السرايات الملكية

ومن العينات التي تلقاها جلالة الملك جورج مرة صندوق من الذهب يحتوي على خمسين سيجاراً وقدر ثمن الصندوق بخمسين جنيها على الأقل فاعيد بمحتوياته الى مرسله

ويقال ان عينات السجاير والسيجار والدخان التي ترد على سراي بكنجهام تكفي أكبر مدخن في العالم سنوات عديدة . وقد حدث مرة ان تلقى جلالة الملك جورج في اسبوع واحد نحو خمسمائة علبة مملوءة بانواع مختلفة من السيجار وكان معظم العلب التي وضعت فيها من الفضة فاعيدت كلها الى أصحابها

وفي قصر بكنجهام موظف نشيط مهمته أن يسجل في دفتر خاص العينات الثمينة التي تصل الى صاحبي الجلالة الملكين وكذلك التاريخ الذي تعاد فيه كل عينة منها إلى مرسلها ويندر أن يحتفظ جلالتاهما ببعض منها وفي هذه الحالة يدفعان ثمنه

عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

قضى رمسيس أسبوعه الماضي في اعادة روايتي (أولاد الذوات) و (في شارع عماد الدين) فلما كان يوم الاثنين أخرجت الفرقة رواية (أولاد الفقراء) التي وضعها الاستاذ يوسف وهبي والى اللحظة التي تكتب فيها هذه الخلاصة لم نشاهد الرواية فنرجىء الحديث عنها الى العدد القادم

وأما فرقة الحديقة فقد أخرجت رواية (عقيلة) للاستاذ محمود بيرم التونسي وبدأت من منتصف الاسبوع تعيد بعض رواياتها السابقة كغريزة المرأة والسلطان عبد الحميد والنسر الصغير وغيرها

وأما الريحاني فقد انتقل بفرقته الى تياترو برنتانيا وبدأ العمل فيه من يوم السبت الماضي برواية (الحفلة بامدام) وما زال يعرضها الى الآن

هذه خلاصة الحركة المسرحية أما الصالات فعلى عهدها من النشاط والعمل المتواصل



حفلة التكريم

منظر يمثل حفلة التكريم التي أقامها الاستاذ محمد عبد العزيز المهندس لكل من الاستاذين يوسف وهبي واحمد عبد الحميد في مطعم على الدله (تصوير فوتونوتو)

عقيـــلة

على مسرح الحديقة

هي ثانية الروايات التي قدمها الزجال الكبير « بيرم التونسي » الى فرقة السيدة فاطمه رشدي في هذا الموسم ، وأما الاولى فكانت رواية الافتتاح « ليلة من الف ليلة » ويظهر ان السيدة فاطمة رأت أن تفتتح موسمها وتختتمه بنتاج قريحة الاستاذ بيرم التونسي ، اذ علمنا أنها لن تخرج أثناء الموسم الحالي أي رواية أخرى اذ ينتهي عقد اتفاقها مع ادارة مسرح الحديقة بانتهاء أيام عيد الفطر القادم

ونعود الى عقيلة فنقول ان واضعها نحا فيها نحواً جديداً والبسها ثوبا من قوة الموضوع جعلت روايته أمتع ما أخرجت الفرقة في عامها هذا

وعقيلة هي أميرة شابة وفد الى بلادها أحد الابطال المحاربين وكان على قسط وافر من الجمال والقوة فشغفت به حباً ودفعتها عبادة الجمال الى ان تقتل رهطا من أهلها وأن تسير وراء معبودها ، الى أن تحول بينها وبينه حوائل بعد ان استولدها غلامين ذكر وانثى

ووقفت عصا التسيار بالبطل الجميل (ضرغام) في بلاد السلطان المظفر فأرسله في مهمة تاديب بعض العصاة الخارجين عليه وعاد مرفوع اللواء منتصراً فوجد ضحية أخرى لجماله الفاتن هي الاميرة ثريا ابنة السلطان فطلب يدها من أبيها ونزل هـذا على تلك الارادة

وساقت الاقدار عقيلة الى تلك الديار فعلمت ان بعلها الذي ضحت من أجله بسخاء على وشك ان يزف الى أخرى فثار الدم في عروقها وغلى مرجل حقدها على تلك الزوجة الجديدة ففكرت في وسيلة للانتقام

أما ضرغام فاصر على ضرورة عقد قرانه بثريا ، وأمر السلطان بعقيلة أن تغادر الديار وأن ينتصب منها طفلاها ليعيشا في كنف أبيهما . وتطرأ فكرة على مخيلة ضرغام هي استرضاء عقيلة بالتظاهر لها أنه بزواجه من منافستها انما يرغب في الاستيلاء على عرش الملك ومن ثم يترك ثريا ويعود اليهما ، وهو من أجل ذلك يطلب أن تبعث لعروسه بهدية تذكارية دليل رضاها وعطفها فتظهر عقيلة بعض الارتياح للفكرة متظاهرة بقبولها ثم ترسل للعروس ازاراً مسموما ما تلبث بعد ارتدائه أن تسقط جثة هامدة وفيما هم يحاولون انتزاع الطفلين من أمهما تهوى تلك الام بسكين حادة على عنقيهما ويأتي ضرغام فيشاهد تلك المأساة التي لاتتحملها أعصابه فيقع ميتاً

ذلك هو موضوع الرواية على وجه التقريب الا أنه لن يعطي فكرة كاملة عنها ويكفي أن أقول لك انها كانت محبوكة الاطراف متينة البناء سلسة الاسلوب رائعة البيان . أما أزجالها فوحي الخيال ونتاج الشاعرية الحقة ولن أجد مأخذا على الاسلوب أو على قوة الزجل وقيامه بخدمة الموضوع أجل خدمة

كذلك لا أ[illegible] ـذ على الرواية مطلقا اللهم الا الطريقة ال[illegible] ضرغام أو رأيناه هاجما بسيفه يريد ضر[illegible] عقيلة وما هو الا أن يرى ولديه جثتين حـ[illegible] ـط هو الاخر جثة ثالثة ، مع أننا نعرف أن رجل الحرب والطعن يكون غالبا ثابت الجنان قوي الاعصاب وانه اعتاد رؤية الجثث والاشلاء المتناثرة لذلك كان موته المفاجىء هذا شيئا غير طبيعي وكان في امكانه أن يطعن نفسه بسيفه المجرد في يده اذا كان راغبا في التخلص من الحياة بعد موت حبيبته ثريا وولديه سليم وسهام

ننتقل من ذلك الى مناظر الرواية فنقول انها كانت على درجة كبيرة من الرونق والابداع وخصوصا منظر الفصل الثالث اذ كان منسقا تنسيقا جميلا

أما التمثيل فقد اضطلعت السيدة فاطمة رشدي بدور عقيلة وأرى أنه يحق لها أن تفخر بهذا الدور وأن تمتد به اذ لم تبلغ في غيره مابلغته فيه من سمو وارتفاع واذا كان لي أن اعتبها على شيء فعلى موقفها في الفصل الثالث حين وقعت الفاجعة وتزوج معبودها ضرغام من ثريا فحملت وحدها آلاما تنوء بها الجبال وقد استطاعت فاطمة أن تكون جد امينة في التعبير عن تلك الاوصاب والاوشاب

كذلك اشير الى موقفها في الفصل الثاني والى الحوار الذي دار بينها وبين ضرغام فأقول ان فاطمة كانت على أحسن ما يكون من الاجادة والاتقان

اما دور ثريا فقد اسند الى السيدة زينب صدقي فأدته على أحسن وجه دون خروج على قواعد الالقاء الزجلي او اصول الفن ، وكم كانت بديعة في حوارها في الفصل الاول مع الطفلين اليائسين ثم مع امهما عقيلة ، نعم لقد كانت زينب وفاطمة زهرتين يانعتين في تلك الرواية وكان يجب أن يكلل مجهودهما بنجاحها نجاحا غير مشوب بشيء لولا ان وقف في طريقه الاستاذ عزيز عيد

علمت سيدي القارىء من سياق ماسردنا عليك من موضوع الرواية ان الامير ضرغاما كان آية من آيات الجمال وان هذا الجمال نفسه كان هو الباعث على ان تقدم الاميرة عقيلة على قتل اخوانها وفريق من أهلها بل وولديها أيضا . . . وكل ذلك في سبيل جمال ضرغام ، كذلك علمت ان هـذا الجمال بعينه هو المؤثر الاول على فؤاد ثريا التي أسلمت قيادها اليه واعتزمت ترك أبيها وملكه ونعيمه من أجل ذلك الجمال الفتان

أقول . . علمت ذلك سيدي القارىء . فمن تظنه يقوم بهذا الدور ؟ هو الاستاذ عزيز عيد دون غيره . . لست هازلا في ذلك وأقسم لك فقد شاهدت بعيني رأسي عزيزاً يمثل الدور ويخطر على خشبة المسرح كالدمية متباهيا بجماله . . وبقوامه . . وهو لا يدري انه بذلك يرهق الجمهور ويرهق المؤلف بل ويرهق الممثلين أيضا

ولست أدري سببا لتشبث الاستاذ بتمثيل هذه الادوار التي لا تليق به مع ان له أدواراً أخرى لن يستطيع احد مجاراته فيها

ومن غرائب ملح الاستاذ عزيز في هذا الدور ان ملابسه كانت خليطا من ملابس أمم متعددة حتى لقد سماه صديق لنا « بعصبة الامم » اذ وضع على رأسه خوذة ألمانية تحتها عقال عربي وعلى صدره زرد هندي وفي ساقيه سروال تركي وفي قدميه حذاء فرسي ! ! أرأيت (تقليعة) أظرف من هذه ؟

وفوق ذلك فانه لم يكن مستظهراً دوره خصوصا في الفصلين الأخيرين لذلك كان يعلو ويهبط ويقفز ويسقط كي يتلقى من الملقن ألفاظه

أما حسين رياض فقد أسند اليه دور (أبي العباس) وهو أحد أولياء الله الصالحين وكان عجوزاً أكل الدهر عليه وشرب الا ان صوته كان يرن داويا كأن هـذه السنين الطويلة التي ابيضت فيها شعور رأسه ولحيته حتى أصبحت كالثلج الناصع لم تؤثر في هذا الصوت القوي المليء ، ولست أدري أكانت سنوات أبي العباس هذه شهوراً أم أياما ! !

وأخيراً أقول ان عبقرية بيرم التونسي وفن فاطمة وزينب وفضول عزيز عيد قد ظهرت كلها بجلاء في هذه الرواية القوية البديعة

حفلة تكريم

مؤلف رواية الخطر ومخرجها

لما نجحت رواية الخطر التي وضعها الاستاذ احمد عبد الحميد الفقي وأخرجها الاستاذ يوسف وهبي على مسرح رمسيس خطرت للمهندس النابه الاستاذ محمد عبد العزيز فكرة اقامة حفلة تكريم لكليهما خدمة



نجمة

الممثلة الرشيقة الآنسة نجمة ابراهيم وقد كونت لنفسها فرقة تمثيلية قامت بعرض عدة روايات من بينها «مأساة الحلبية» التي وضعها الاستاذ شوكت التوني المحامى . وهي فتاة ذات دلال ورشاقة سيكون لهما شأن في حياتها المسرحية . كما انها وهبت صوتاً عذبا جميلا فهي مطربة فضلا عن أنها ممثلة

الفن وتشجيعاً لخدام المسرح الفني في مصر

لذلك دعا الى مأدبة افطار في محل علي افندي الفلة مساء الاثنين الماضي حضرها لفيف من الادباء والصحفيين كما حضرها ممثلو وممثلات مسرح رمسيس

وعقب تناول الافطار وقف الاستاذ عبدالعزيز فشكر من لبوا دعوته جزيل الشكر وتحدث عن مؤلف الخطر وعن الصداقة التي جمعته به وعن الايام التي جالت فيها فكرة الرواية في رأسه ثم هنأه على ماوفق اليه كما هنأ الاستاذ يوسف وهبي على ابداعه في اخراج الرواية وتمثيلها، ووقف عبد القادر افندي المسيري فتحدث كثيراً عن أثر صاحب رمسيس على النهضة المسرحية ثم القى قصيدة كان قد نظمها من قبل في مدينة رمسيس وصاحبها ولولا طولها وضيق المقام لاتينا بنصها هنا

ثم وقف توفيق المردنلي فاشار الى ان الداعي لم يقصد بحفلته هذه ان يكرم شخص يوسف وهبي واحمد عبد الحميد بل أراد أن يكرم الفكرة نفسها وأن يبعث النشاط الى نفوس الكتاب كي يدلوا بدلوهم في الدلاء ويرفعوا فوق اكتافهم دعائم المسرح المحلي، وانه على استعداد لاقامة أمثال هذه الحفلات لكل مؤلف يقدم للمسرح رواية مصرية ناجحة، ثم وجه الكلام الى الاستاذ يوسف وهبي ورجا منه أن يبقى كالعهد به مشجعاً للكتاب الذين يتقدمون اليه عاملا على ايجاد المسرح القوى الذي نصبو اليه

ثم وقف الدكتور فؤاد رشيد فاثنى على صاحب الدعوة الذي هيأ هذه الفرصة للكتاب والمتصلين بالمسرح كي يتحدثوا في شئون اعلائه وخدمته ثم قال ان مسرح رمسيس كان من البواعث التي شجعت المؤلفين المصريين وذكر طائفة من الروايات المؤلفة التي أخرجها الاستاذ يوسف وهبي وتمنى لو يسير على هذه الخطة. ثم أشار الى أن مؤلف الخطر سبق أن وضع لها أختاً لجاءت الخطر أقوى منها وأمتن

وأخيراً وقف الاستاذ يوسف وهبي فانساب في حديث عذب ومنطق معقول وقال انه منذ افتتح مسرحه رحب بمن يتقدمون اليه بروايات ذات مغزى وانه يرغب الى النقاد قبل أن يوجهوا اللوم اليه أن يرفعوا من شأن الجمهور كي يستسيغ الروايات الدقيقة ويقبل على مشاهدتها وبعد ذلك يصبون عليه سوط عذابهم اذا لم يسارع الى مثل تلك الروايات أما ان يخرجها فينفض الجمهور من حوله فن رأس ماله لا يكفي لمواصلة التضحية الى ما لا نهاية له

وبعد ذلك وجه جزيل شكره الى الاستاذ محمد عبد العزيز على هذا التقدير كما أثنى على الاستاذ احمد عبد الحميد الفني قائلا انه يتنبأ له بمستقبل زاهر في التأليف المسرحي

وانتهت الحفلة وانصـ[illegible] شاكرين للداعي لطائفه وفضل الله حسن خدمته

مشروع القرش

بدأ طلبة الجامعة المصرية والمدارس العليا ينفذون فكرتهم الوطنية السامية لجمع القروش من أفراد الشعب كي يقيموا بواسطتها مؤسسة وطنية تعود بالنفع على الامة

ويسرنا في هذه المناسبة أن نقول ان رجال الفن وسيداته سيساهمون في هذا العمل التذكاري المجيد بقسط كبير يستحقون من أجله الشكر والثناء

من ذلك ان الاستاذ يوسف وهبي تبرع بمسرحه لاجتماع اللجان التنفيذية للمشروع كما تبرع بغير ذلك مما سنعود اليه ثانية

كذلك علمنا ان السيدة فاطمة رشدي ستتبرع بقيمة ١٠ في المائة من ايراد عشر ليال تمثيلية في مسرح حديقة الازبكية

كما ان السيدتين عزيزة أمير وزينب صدقي ستتوليان بيع الطوابع وجمع القروش في المسارح بل وفي الشوارع أيضا لجمع أكبر عدد من القروش. كذلك تبرع الاستاذ عبد الوهاب بايراد حفلة غنائية



احمد بيه

الذي عاد من اوربا اخيرا حيث اشترك في تمثيل بعض الروايات السينمائية في بولونيا وهو يسمى الآن في اخراج فيلم مصري عنوانه «عدو نفسه»

هذا وغيره مما سنذكره في عدد قادم يبيننا ولا شك على أن ننتظر للمشروع نجاحاً كبيراً ويدعونا الى تقديم وافر الشكر الى هؤلاء السادة والسيدات اذ هم أرباب العاطفة السليمة النبيلة وهم الذين يخاطبون القلوب ويفهمون لغة العواطف. وأي عاطفة أسمى وأنبل من هذه

سهيل

الاشتراك بهدايا

ذكرنا في غير هذا المكان اننا قد مددنا أجل قبول الاشتراكات الممتازة في مجلات الهلال الى يوم ١٣ فبراير

على اننا سنقتصر في خلال هذه المدة على قبول ٥٠٠ اشتراك جديد فقط فالهدايا ستمنح للخمسمائة طلب اشتراك الاولى التي تردنا ومتى بلغنا هذا العدد سيوقف العمل بالامتياز المذكور. ومن يرسل [illegible] بعد ذلك فسترد اليه القيمة اذا شاء

طغيان الانهر فى شمال اوربا

وفعل الزوابع والاعاصير في بلدانها

هبت عواصف شديدة جداً على أوربا الشمالية وأحدثت تلفاً كبيراً في معظم انحائها فقطعت خطوط سكك الحديد في ألمانيا وهولندا وفاضت الانهر في المقاطعات القريبة من البحر فحولت الشوارع والميادين الى بحيرات صغيرة وأصيبت السفن في ميناء همبرج بضرر كبير ودفعت العاصفة بضع بواخر أمامها وأخرجتها من مراسيها وهطلت أمطار غزيرة في جبال ألمانيا الوسطى وكساها الثلج بطبقة كثيفة وطغت مياه الانهر في هولندا طغياناً ندر ان رأى سكان تلك البلاد مثله وهاج البحر على السواحل الانجليزية هياجاً شديداً وكانت الامواج ترتطم على الاسوار والحواجز بقوة هائلة كما يرى في احدى الصور التي نشرناها مع هذا الكلام لكازينو برايتن . وفي أنباء شمال أفريقيا ان نهر الحراش طغى على ضفتيه فجأة وأغرق بعض الاماكن وشوهدت جثث يحملها ماء هذا النهر الى البحر ولكن لم يعلم مبلغ الخسارة ولا عدد القتلى



كبرى وقتى فى ميناء هولندى

كان من جراء العواصف والزوابع التي هبت أخيراً في هولندا ان طغت المياه على ميناء « بليرك » وغطت الارصفة فاضطر الاهلون الى مد كباري وقتية كما يرى في هذه الصورة لتفريغ بضائعهم من السفن



فيضان الانهر فى ألمانيا

فاضت الانهر في ألمانيا بسبب العواصف والزوابع التي اكتسحت شمال أوربا أخيراً فتغلبت المياه على الحواجز وحولت الميادين في المدن القائمة على شواطئها الى بحيرات صغيرة على نحو ما يرى في هذه الصورة وقد أخذت في مدينة « دساور » حتى ان الاهلين كانوا يتنقلون فيها بزوارق صغيرة



العواصف والزوابع فى انجلترا

لم تسلم انجلترا من العواصف والزوابع التي منيت بها بلدان شمال أوربا أخيراً فأحدثت ضرراً عظيماً على سواحل بحر المانش . وقد أخذت هذه الصورة لكازينو « برايتون » بينما كانت الأمواج الهائلة ترتطم على حواجزه الحديدية



بطلة شريط «أولاد الذوات»

وصلت الى مصر في هذا الاسبوع الآنسة «كوليت دارفي» الممثلة الفرنسوية المشهورة لكي تشترك مع الاستاذ يوسف وهبي في اتمام اخراج الشريط السينمائي لرواية «أولاد الذوات». وقد أخذت لها الصورة التي الى اليسار عقب نزولها الى البر في ميناء الاسكندرية والى يسارها قبطان الباخرة هسبريا والممثل الفرنسي لوسيان فيريز الذي وصل معها

رئيس مجلس ادارة شركة قنال السويس

نزل مصر من أيام جناب المسيو بلوزر السفير الفرنسوي الاسبق ورئيس مجلس ادارة شركة قنال السويس، وقد قدم هذا القطر لاعمال تتعلق بشركته ولتمضية جانب من فصل الشتاء في وادي النيل، وقد تشرف عقب وصوله الى العاصمة بمقابلة جلالة الملك في سراي القبة، وتمثله هذه الصورة عند نزوله من سيارته أمام فندق الكنتننتال





تكريم مغنية تركية شهيرة

دعا زميلنا الاستاذ رمزي بك صاحب جريدة «محادث» التركية التي تصدر في العاصمة جمهوراً من الصحافيين والادباء وكرائم العقائل والاوانس الى حفلة أنيقة أقامها في داره اكراماً لصفية هانم المغنية التركية الشهيرة وتمثلها هذه الصورة جالسة في وسط المدعوين وقد شنفت آذانهم ببعض ألحانها الشجية فكان اعجابهم بصوتها الرخيم عظيما

محاولة تنصير مسلم

حادث التبشير الغريب

قدم الحاج عبد الصمد دياب صاحب مسبك الاتحاد بدرب سعاده بالقاهرة بلاغاً الى النائب العمومي اتهم فيه عريان افندي بطرس أحد دعاة التبشير في المعادي بمحاولة تنصير نجله وذكر حضرته في بلاغه أموراً يدور عليها التحقيق ومنها ان الذين حاولوا تنصير نجله نوموه تنويماً مغنطيسياً لكي يسهل عليهم التأثير في عقيدته. وقد اهتمت الحكومة بهذا الحادث وتتبع معالي وزير الحقانية سير التحقيق بنفسه. ولما كان الحاج عبد الصمد قد ذكر ان نجله طالب في الجامعة الامريكية أعلنت ادارة الجامعة ان التلميذ «يوسف عبد الصمد» لم يقيد في هذا العام الدراسي ضمن طلبتها ولم يدفع له أبوه رسوماً مدرسية كما أعلنت انه ليس لعريان افندي بطرس علاقة بها على الاطلاق. ونحن نكتب هذه السطور والتحقيق لا يزال دائراً والصحف اليومية لا تزال تلهج بالموضوع



الطالب يوسف عز الدين وقد اخذت له هذه الصورة التي الى اليمين وأثناء حادثه الذي شغل الرأي العام في هذا الاسبوع [رياض ابرهيم]

مد هذا الامتياز اسبوعين

موسم الاعياد

هدايا تقدمها دار الهلال الى محبي مجلاتهــــــا

أرادت دار الهلال - بمناسبة ابتداء السنة الجديدة وحلول رمضان المبارك - أن تعبر لمحبي مجلاتها عن صادق تمنياتها وأن تقدم لهم في صورة محسوسة ما يترجم عن مشاركتها لهم في هذا الموسم السعيد - موسم الهدايا والاهداء

لذلك قررت مدفوعة بهذا الشعور أن تقدم لكل من يقدر احدى مجلاتها ويحرص على أن تصله اعدادها بانتظام هدايا تزيد قيمتها على قيمة الاشتراك

وذلك أن كل من يشترك في احدى مجلات دار الهلال (المصور . كل شيء . الفكاهة . الدنيا المصورة) يهدى - علاوة على أعداد المجلة التي تصله بانتظام - ٥ علب سجاير ماركة « شريف » صنع فابريكة سجاير الدكتور عبد الله البستاني وهي اكثر السجاير الفاخرة رواجاً وأيضاً ٣ روايات (كاملة) من سلسلة روايات تاريخ الاسلام . وهي الروايات التى نالت شهرة عالمية وترجمت الى معظم اللغات الشرقية والغربية . وترى بياناً بها في هذا العدد

وقد كان آخر موعد لهذا الامتياز يوم ٣١ يناير الجاري . وقد رأت دار الهلال - بمناسبة قدوم عيد الفطر المبارك - ان تمد هذا الامتياز الى يوم السبت ١٣ فبراير ولكي لا يحرم مشتركونا السابقون الذين لم ينته اشتراكهم بعد من هذا الامتياز الذي لم يسبق له مثيل والذي لن يتجدد مرة أخرى فاننا ننصحهم بانتهاز هذه الفرصة لتجديد اشتراكهم

ما تقدمه لك دار الهلال

مقابل ٥٠ قرشا

تقدم لك « دار الهلال » مقابل قيمة اشتراكك في احدى مجلاتها الاسبوعية :

١ - اعداد المجلة اسبوعياً وقيمتها	٥٠	قرشا
٢ - خمس علب سجاير شريف على سبيل الهدية وقيمتها	٣٠	»
٣ - ثلاث روايات من سلسلة تاريخ الاسلام وقيمتها	٣٠	»
فالمجموع	١١٠	قروش

اضف الى ذلك ان علب السجاير والروايات ترسل خالصة أجرة البريد

لا يسرى هذا الامتياز الا في مصر والسودان

ارسل هذا الطلب اليوم

حضرة مدير الهلال

مرسل لكم طي هذا مبلغ .... وذلك قيمة اشتراكي عن ٥٢ عدداً في (١) .... ابتداء من تاريخ ....

والرجاء ارسال الهدايا المذكورة في بيانكم مع الروايات التي تودون اهداءها لي (٢) ....

الاسم ....

العنوان (واضحاً) ....

ملحوظات هامة

(١) يذكر هنا اسم المجلة أو المجلات التى يرغب الطالب الاشتراك فيها . وفي حالة اشتراكه بمجلتين ينال هدايا مضاعفة وهكذا

(٢) بما أن روايات تاريخ الاسلام متساوية في القيمة الادبية وفي الثمن وخوفاً من أن يذكر طالب الاشتراك رواية تكون قد نفدت من السلسلة نرجو منه أن يترك لنا أمر اختيار الروايات الثلاث أو يكتفى بتعيين الروايات التى يريد استبعادها لكي لا نرسلها اليه مع العلم بأن رواية فتاة غسان تعتبر كروايتين لانها جزآن

(٣) نظراً لما نتوقعه من اقبال كبير على الاشتراك نرجو من حضرات المشتركين ان يتمهلوا قليلا فيما اذا اضطرتنا الظروف إلى بعض التأخير في تنفيذ طلباتهم وليكونوا على ثقة من أنها تنال كل عنايتنا

على أننا نرجو منهم تسهيلا لمهمتنا ان يتبعوا التعليمات الآتية : -

(ا) يرسل طلب الاشتراك في خطاب مسجل باسم «دار الهلال» بوستة قصر الدوبارة مصر

(ب) يكتب في ركن الخطاب هذه الكلمة : - اشتراك الهدايا

الرياضة مصورة

المباريات التجريبية

نشرنا في العدد الماضي صوراً فتوغرافية للافراد الفريق المجري القادم ونقول الآن ان الاتحاد المصري لكرة القدم يهتم بتمرين اللاعبين المصريين وبانتخاب الفريق الذي يمثل القطر امام منتخب المجر الدولي في المباراة التي تقام بينهما يوم ١٩ فبراير الجاري

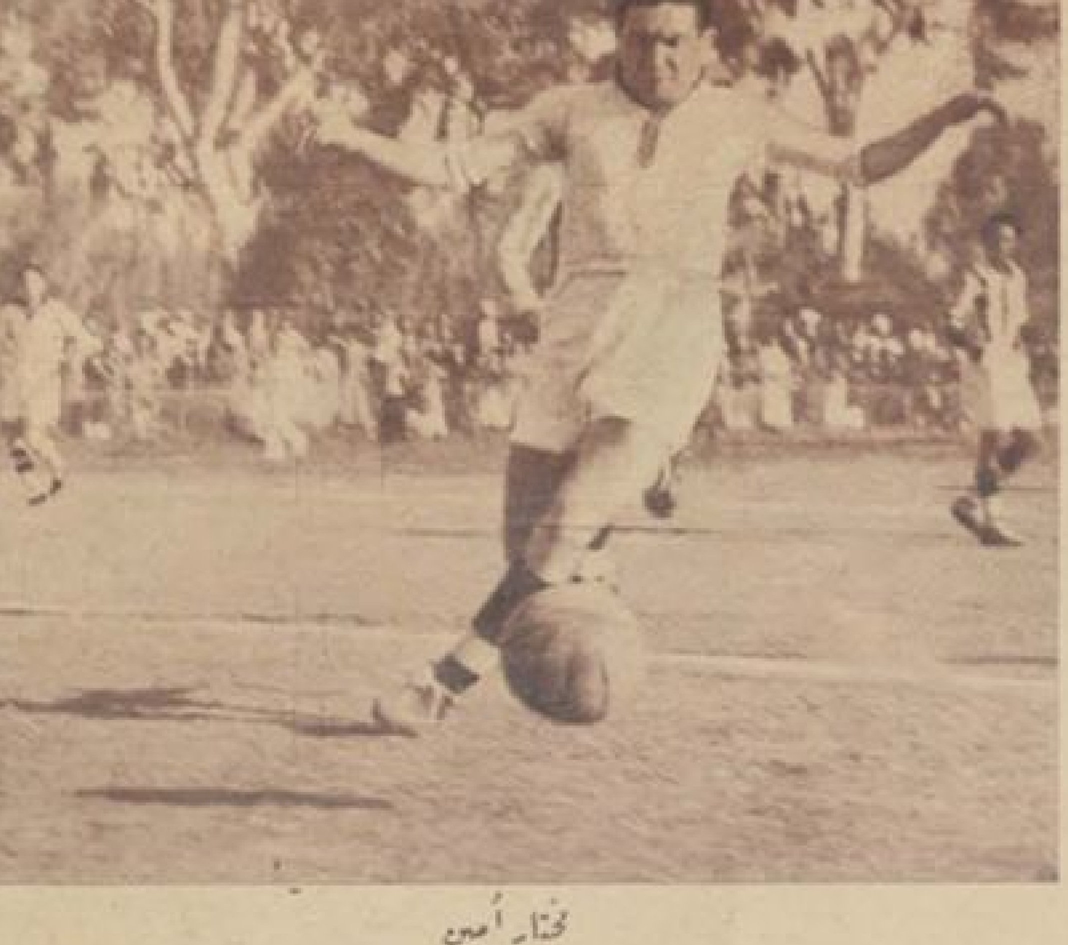
من اجل ذلك وقع اختياره على فريقين من لاعبي القاهرة والاسكندرية اليك اسماءهما :

الفريق الابيض تكون من : — حمدي — علي كاف — احمد سالم — حسن الفار — امين صبري — احمد سليمان — حافظ كاسب — احمد منصور — حسين حمدي — مصطفى كامل — لبيب محمود

الفريق الازرق تكون من : — مختار امين — كامل محمود — احمد رفعت — الصوري — حسن رجب — السويفي — لطيف — السيد حوده — كامل عبد الله — خميس — مهران

ويرى الناظر الى هذه الاسماء ان الفريقين كانا متعادلي القوة وان النتيجة جاءت وفق ذلك تماما اذ اسفرت عن حصول كل من الفريقين على ثلاثة اهداف . وقد بدأ الاصابات الفريق الازرق بطلمة تبادل الكرة فيها السيد حوده ولطيف ثم أسكن خميس الكرة في الشبكة

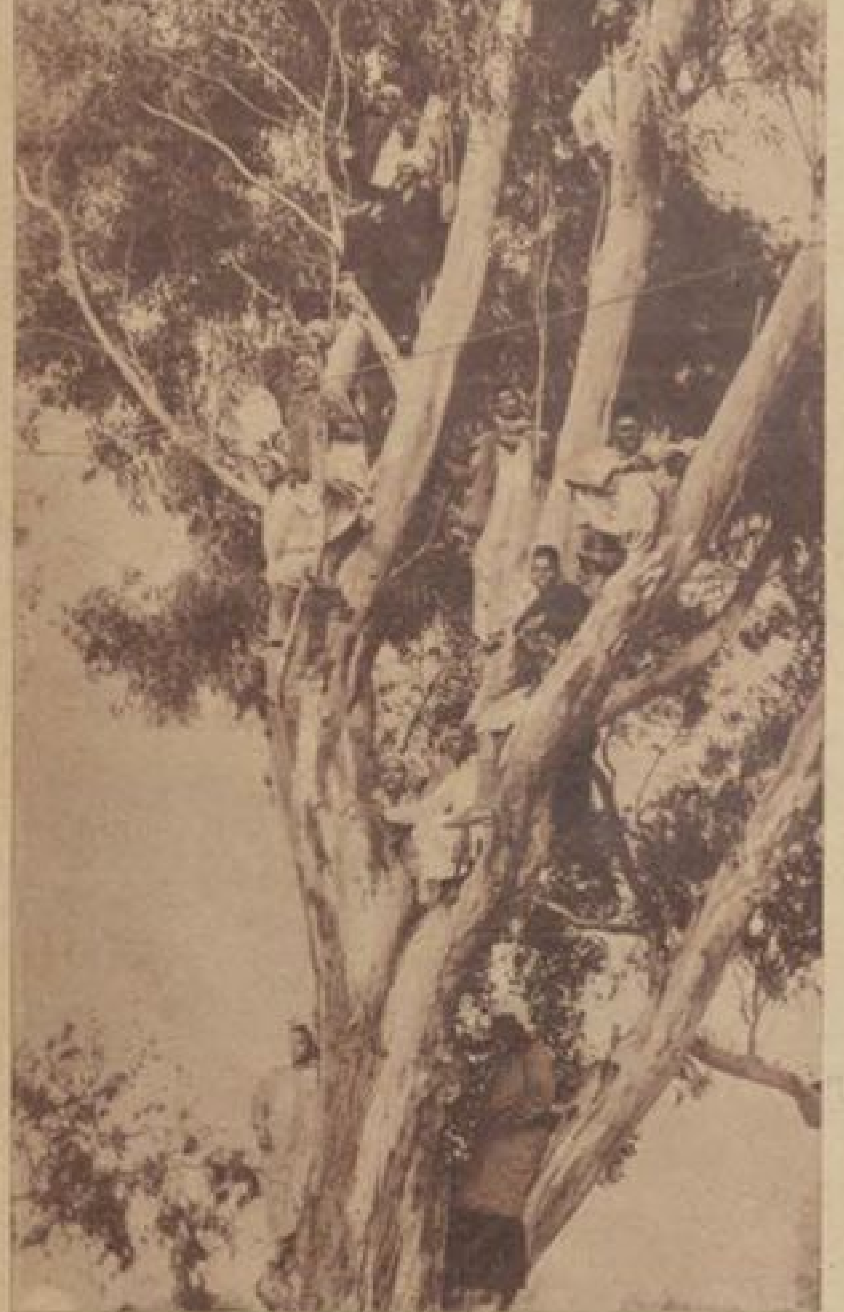
وقد كان لهذه المباراة فضل اظهار حسن رجب في أحسن حالاته وكذلك السويفي وكامل عبد الله ولطيف . وها نحن نكتب هذه الكلمة قبل أن نشاهد المباراة الثانية وقبل أن يتكون الرأي الخير في المنتخب الذي يجب أن تعده مصر لملاقاة المجر



مختار أمين

تألق نجم حارس الاسكندرية العظيم مختار أمين في المباراة التجريبية وتراه في هذه الصورة يتخذ لنفسه موضعاً (بوز) لاتقاء الرمية التي يزمع حسين حمدي أن يشيعها له بينما ترى الى يساره للهاجم الخطر احمد منصور يرقب فرصة لاصابة الهدف

(تصوير معرف)



الفئة تحكم

صورة طريفة التقطتها عدسة التصوير أثناء المباراة التجريبية وهي تمثل فريقا من الجمهور لم يسعده الحظ بثمن تذكرة الدخول فلجأ الى شجرة عالية بجانب سور الترسانة الخارجي وانتشر فوقها كالجراد يشرف على سير المباراة . « والفئة تحكم » !! (تصوير معرف)



مهران يهاجم

منظر أخذ في مباراة الجمعة الماضية التجريبية وهو يمثل مهران هاجما بالكرة بينما وقف في طريقه الظهيران احمد سالم وعلي كاف في الوقت الذي وصلت فيه الكرة الى حمدي حارس المرمى

في المنيا

أقيمت بالمنيا مباراة في كرة القدم بين فريق — نادي الرياضة البدنية وفريق جمعية الشبان للمسلمين هناك . وقد حضرها جمهور كبير من الاعيان والموظفين وأسفرت النتيجة عن فوز نادي الرياضة باصابتين للاشيء . والصورة في أسفل تمثل الفريق الفائز (تصوير للصور المصري بالمنيا)





الرجبي

تكاد لعبة الرجبي تكون مقصورة على الاجانب في مصر اذ لا يمارسها المصريون مطلقا ، والصورة العليا تمثل منظراً أخذ أثناء مباراة نادي القاهرة للرجبي ضد نادي هوكس الاسكندري وترى فيها الى اليمين جناح القاهرة يعيد الكرة الى الميدان



بين الشركات

انتشرت لعبة كرة القدم انتشاراً كبيراً في أغلب الاوساط بمصر ، من ذلك ان الشركات المالية هنا قد اهتمت بالرياضة اهتماماً زائداً وعمدت الى تكوين فرق من موظفيها وعمالها . وهذه شركة سيارات نورنيكروفت بعد أن أوجدت فيها فريقاً لكرة القدم رأت أن تعهد الى ممرن ماهر يقوم بملاحظة هذا الفريق فاختارت اللاعب الدولى القدير « توفيق افندي عبد الله » لهذه المهمة ، فبرهن على جدارته واستحقاقه بما بلغه فريق الشركة من اطراد التقدم اذ لا يني توفيق عن موالاته بالعناية فضلا عن قيامه بتمرين فريق النادي المختلط أيضاً . هذا وقد أقيمت في يوم الاحد الماضي مباراة شائقة بين فريقي نورنيكروفت وشل كانت الغلبة فيها للشركة الاولى اذ انتصر فريقها على شل بهدفين للاشيء ، وهي نتيجة تشهد لفريق نورنيكروفت بالتفوق وبانه يسير في طريقه الى الامام دائماً بهمة أفراده ونشاط ممرنه الجدير بالتهنئة توفيق افندي عبد الله . وترى في الصورة الكبيرة العليا منظراً لهذه المباراة يمثل عبد الحميد حمدى حارس مرمى نورنيكروفت يصد الكرة عن مرماه بينما وقف توفيق عبد الله في أقصى الشمال ينتظرها . . أما الصورة الصغرى فهي للفريق الفائز [تصوير مصرف]

منتخب ميلانو للتنس

وفد الى مصر بعض لاعبي التنس من مدينة ميلانو فقامت عدة مباريات بينهم وبين أبطال اللعبة المصرية باسكندرية والقاهرة وقد اهتم الكثيرون بهذه المباريات وحضرها جمهور غفير من الكبراء . الا ان النتيجة أسفرت عن تغلب الايطاليين على المصريين في جميع المباريات ، ولعل ذلك يكون باعثا لضرورة الانتباه الى الحالة المتأخرة التي عليها التنس في مصر والى العمل على ترقيتها





اللاعبان

(الى اليمين): صورة أخذت بنادي التوفيقية يوم السبت ٣٠ يناير الماضي عقب مباريات التنس التي أقيمت بين منتخب ميلانو ومنتخب القاهرة وهي تمثل ديكوت وويتفيلد يتصافحان

المتفرجون

منظر عام أخذ لجماعة المتفرجين على مباريات التنس التي أقيمت عصر الاحد الماضي بنادى التوفيقية وقد كان من بينهم المندوب السامي واللادي قرينته وكثير من الكبراء [تصوير المصور]

أهم الحوادث العالمية ...

(بقية المنشور على صفحة ٩)

وشؤونها حباً منه بالوصول الى تسوية تقوم على قواعد العدل والانصاف فرد عليه نائب الملك بان كل مباحثة يجب أن تجري على اساس مؤتمر المائدة المستديرة فرفض غاندي هذا الشرط ودعا مواطنيه الى استئناف حركة العصيان المدني فاعتقلته الحكومة كما اعتقلت كبار صحبه ومعاونيه فادى ذلك الى نشوء القلاقل التي تأتينا التلغرافات الخارجية بانبائها كل يوم والتي لا يعرف احد ماذا ستكون نتيجتها بعد

بين اليابان والصين

وعما قريب تسافر الى منشوريا اللجنة التي ستؤلفها جمعية الأمم وتوفدها الى تلك الأصقاع لتحقق أسباب الخلاف القائم بين اليابان والصين وستظهر لنا الحوادث التي ستحدث في خلال الأشهر المقبلة هل ستكون سنة ١٩٣٢ سنة سلام لتينك الجارتين الشرقيتين الكبيرتين أم سنة شقاق وخصام وقتال

وقد استهلت اليابان السنة الجديدة بتوسيع شقة الاحتلال العسكرى في منشوريا بدون أن تصادف عقبات تذكر

في الولايات المتحدة

وقد ابتدأت الولايات المتحدة من جهتها السنة الجديدة بمواجهة أزمة مالية شديدة فقد قدر العجز في الميزانية العامة لسنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ بنحو ١٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ريال

وسيتعين على مجلس الأمة الأميركي في خلال الأشهر الأولى من السنة الجديدة ان يدرس ضروب العلاج التي تقترحها الحكومة لمعالجة هذه الأزمة ، ويرى بعضهم ان لا سبيل الى معالجتها الا بانقاص المصروفات ... ٠٠٠ ٥٦ ريال وفرض ضرائب ورسوم جديدة على الشعب تحصل منها الحكومة على مبلغ ٩٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ريال

وأهم ما ينتظر ان يحدث في الولايات المتحدة في الشطر الاخير من السنة الانتخابات التي ستجري فيها لانتخاب رئيس جديد للجمهورية خلفاً للمستر هوفر الرئيس الحالي

الشريف عباس حليم

في فابريقة سجاير الدكتور البستاني

زار حضرة صاحب الشرف الرفيع الشريف عباس حليم في يوم الثلاثاء ٢٦ يناير فابريقة الدخان الصحي الوطنية للدكتور عبد الله البستاني فقوبل وانصرف بالترحاب والاكرام بعد أن تفرج على كل قسم من اقسامها مثنياً على اصحابها والقائمين بامرها لما شاهده من جودة سجايرها واتقان صنعها ومن نشاط عمالها الاربعمائة وجميعهم مصريون

أغنياء الانجليز يوفرون

بسبب الضائقة المالية الحالية

جاء في مجلة «تيت بتس» ان اللورد بارمور الوزير البريطاني السابق استقال من نادي «اثنيوم كلوب» في لندن ولما سئل عن سبب استقالته قال ان اشتراك النادي في السنة يبلغ ١٥ جنيهاً و١٥ شلناً وهو مبلغ يستحق المرء ان يوفره في هذه الايام

وروى المحرر بهذه المناسبة ان صديقاً له تلقى خطاباً من أحد كبار الموسرين الانجليز وفي استطاعة القارىء ان يتصور مبلغ الدهشة التي استولت على صديقه لما رأى ان «الظرف» الذي تلقى به الخطاب كان مستعملا قبل هذه المرة وان الموسر الكبير الذي أرسله اليه شطب العنوان القديم وكتب عنوانه تحته

وكتبت جريدة «الصنداي دسبتش» الانجليزية تقول انه على أثر زيادة الضرائب والرسوم في انجلترا جاهر الدوق أف مونتروز باستعداده لبيع قصره الشهير المعروف باسم «بوكن كاسل» وصرح بهذه المناسبة «بأن رجلا مثلي يجد من الصعب عليه عشر مرات أكثر من الرجل ذي الدخل المتوسط ان يعيش في ظروف الوقت الحاضر»

وشفع الدوق ذلك بقوله انه إذا استطاع ان يبيع قصره بثمن معقول فانه يبني بيتاً صغيراً في مزرعته ويعيش فيه مع الدوقة زوجته

(«الهلال» لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة — تجده في كل مكان)



سالى اونيل
ممثلة السينما الفتانة في ثوب جميل للسهرة

ليليان بوند

الى اليسار :
ممثلة السينما المعروفة في موقف يتجلى فيه جمال قوامها الرشيق

كيتى ناجى
الممثلة الالمانية القديرة في أحد مناظر الشريط الذي أخرجته شركة « اوفا » السينمائية الالمانية لاوبرا « رونى »

ماريان مارش

الى اليمين :
ممثلة السينما الخفيفة الروح في « بنطلون » و « بلوز »

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣